Nº 136

450 ptas.

CIMOC

ENCUENTRO NOCTURNO

Ray Bradbury y Daniel Torres

Nuevas aventuras de HOMBRE

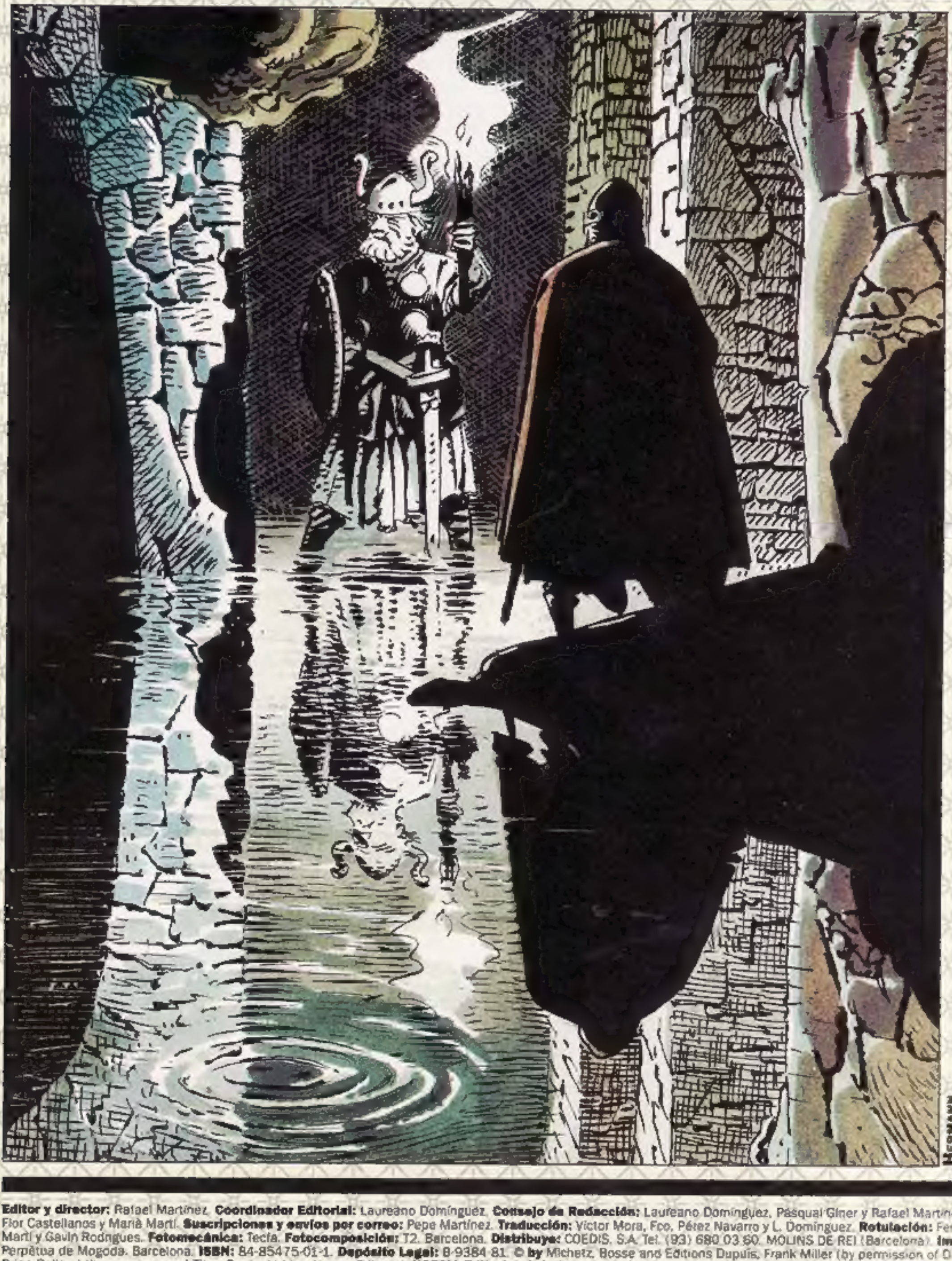
Segura y Ortiz

NORMA Editorial

00136
9 788485 475018

PÁGINA DOS

El X Saló del Cómic de Barcelona fue un éxito en cuanto a asistencia de público. Pero no lo fue menos en cuanto a crear polémica. Se alzaron voces proclamando la crisis del cómic, el estancamiento creativo, la escasa autocrítica que ejercen los autores y lo poco que se arriesgan los editores. Bueno, todo depende del cristal con que se mire. Y aquí hemos decidido ponernos los del optimismo. Y no nos referimos a uns cristales oscuros que impiden ver la realidad. Nos referimos a unos que nos demuestran la mayor cantidad de álbumes que nunca se han publicado en España. Nos muestran una media bastante elevada de buenos títulos, nos muestran un eco en la prensa que nunca antes había tenido el cómic. Es cierto que esto es una cara de la moneda. Es cierto que hay problemas, ¿en qué sector no los hay? Lo que está claro es que hay que seguir trabajando para mejorar. Así que, vuélvanse a coser las vestiduras quienes se las rasgaron durante el Saló porque no es tan fiero el león como lo pintan.



PORTADA: José Ortiz

3 **TRAZO DE TIZA** (3) — Miguelanxo Prado

14 **LINTERNA MÁGICA**

16 **SIN CITY** (3) — Frank Miller

Seguramente la última persona que quisiera tener por cliente a Marv sería un psiquiatra. Y ahora está metido hasta las cejas en algo demasiado importante.

32 **EL SALÓN DE LOS MILAGROS**

34 **UNA PERSPECTIVA LABORIOSA** - Boucq

40 **HOMBRE** — **El rey de los perros** — Segura-Ortiz

Nuevas aventuras de hombre en un mundo donde lo más importante es la lucha por la supervivencia.

53 **LENCERÍA** — Florenci Clavé

Las apariencias tienen la mala costumbre de engañar y la lencería más fina puede pertenecer a quien menos se espera.

58 **LINTERNA MÁGICA** — **L.D., A.G.** y **F.P.N.**

61 **MOKO - El porro** — Abulí y Geniés

64 **LAS TORRES DE BOIS-MAURY** — **Sigurd** (1) — Hermann

Tras los muros del castillo del señor de Landry se esconde el secreto de una terrible y antigua maldición.

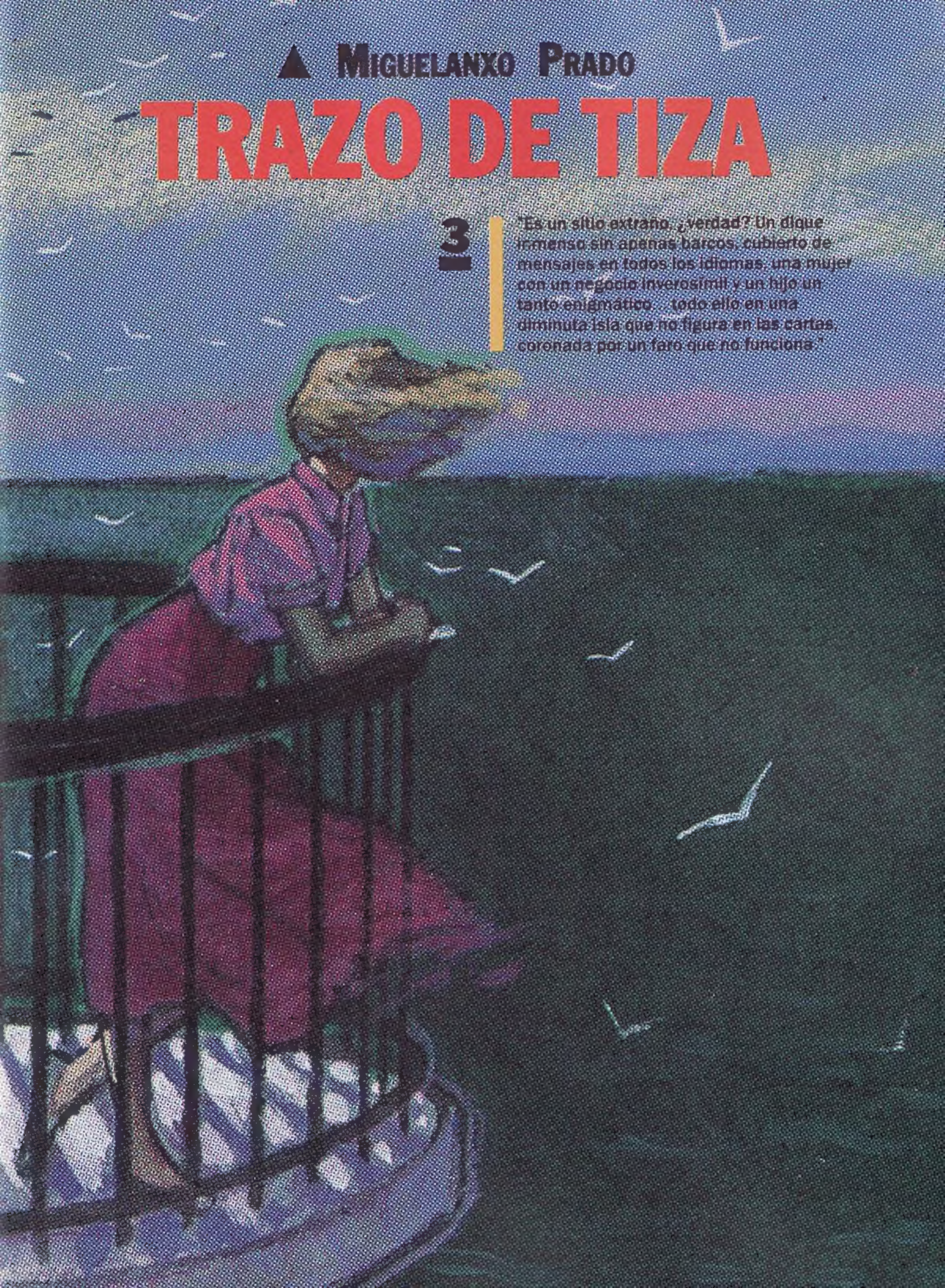
80 **LECTORES** — Prof. Sigrid

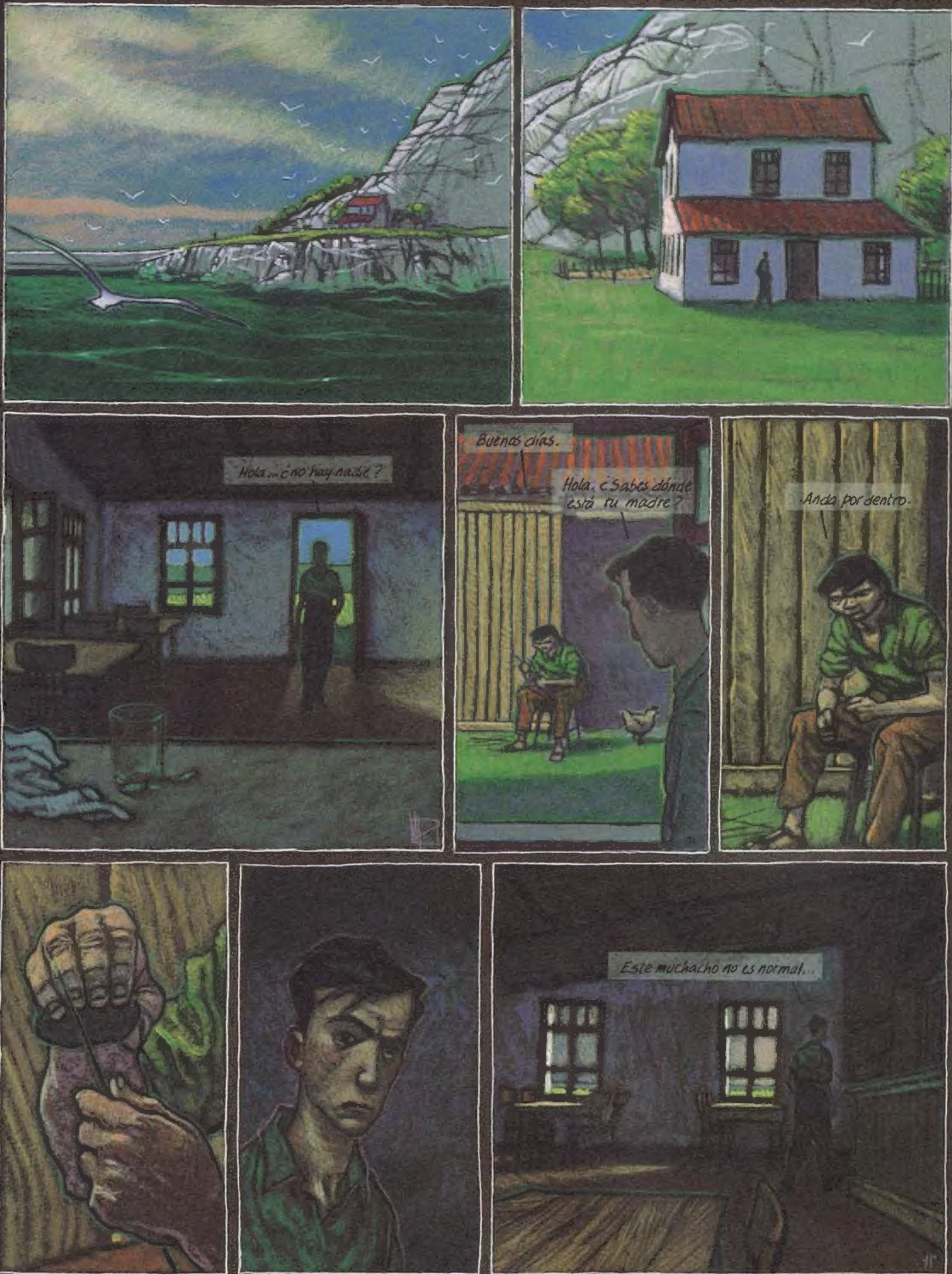
82 **MR. MAMOULIAN** — **Diversión/Muy secreto** — Brian Bolland

84 **ENCUENTRO NOCTURNO** — Ray Bradbury y Daniel Torres

¿Dónde está la realidad, en el terrestre que ve un Marte seco y polvoriento o en el marciano que lo ve lleno de vida? ¿Cuál es el pasado y cuál el futuro?

Editor y director: Rafael Martínez. **Coordinador Editorial:** Laureano Domínguez. **Consejo de Redacción:** Laureano Domínguez, Pasqual Giner y Rafael Martínez. **Maqueta y Diseño:** Pasqual Giner. **Producción:** Flor Castellanos y Marià Martí. **Suscripciones y envíos por correo:** Pepe Martínez. **Traducción:** Víctor Mora, Fco. Pérez Navarro y L. Domínguez. **Rotulación:** Fernando Fernández, Rosa Romeu, Francesc Reig, J. M. Martí y Gavin Rodrigues. **Fotomecánica:** Tecfa. **Fotocomposición:** T2. Barcelona. **Distribuye:** COEDIS, S.A. Tel. (93) 680 03 60. MOLINS DE REI (Barcelona). **Imprime:** Rotographic. Ctra. de Caldes, Km. 3,7. Santa Perpètua de Mogoda. Barcelona. **ISBN:** 84-85475-01-1. **Depósito Legal:** B-9384-81. © by Michetz, Bosse and Editions Dupuis, Frank Miller (by permission of Dark Horse Comics, Casterman, Humano S.A.-Genève, Brian Bolland (by permission of Titan Books Ltd.), y Norma Editorial. **NORMA Editorial, S.A.** Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010 Barcelona. Tel. (93) 232 62 12. Fax (93) 231 26 99. **Por temor al extravío de originales les aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración. La redacción declina toda responsabilidad en caso de pérdida o extravío de los originales no solicitados. El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de** 425 ptas. (exentos IVA, art. 15). **Edición española:** 7/92. **Edición sud-americana:** 9/92


▲ MIGUELANXO PRADO
TRAZO DE TIZA
3
"Es un sitio extraño, ¿verdad? Un dique inmenso sin apenas barcos, cubierto de mensajes en todos los idiomas, una mujer con un negocio inverosímil y un hijo un tanto enigmático... todo ello en una diminuta isla que no figura en las cartas, coronada por un faro que no funciona."

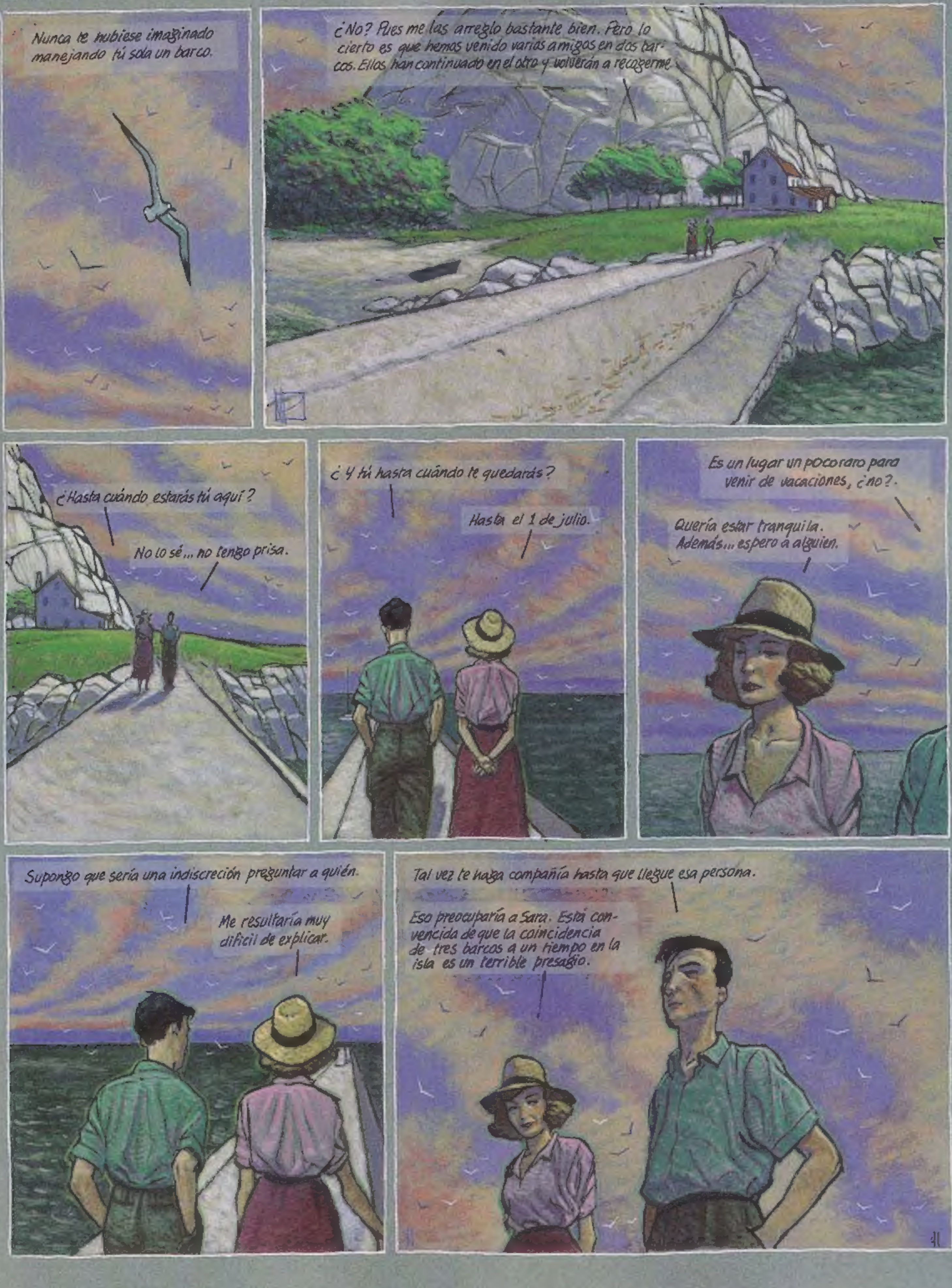

Hola... ¿no hay nadie?
Buenos días.
Hola. ¿Sabes dónde está tu madre?
Anda por dentro.
Este muchacho no es normal...

Buenos días... ahora mismo le atiendo.
Oh... perdone... yo... sólo quiero un café; nada urgente.
Ya está aquí, recién hecho. ¿Quiere leche?
No, no... solo.
¿Azúcar?
Sí, gracias. ¿Ha visto a Ana esta mañana?
No...
No se rinde usted fácilmente, ¿eh?
No sé a qué se refiere.
Creo que pierde el tiempo.
Y yo creo que no es cosa suya.

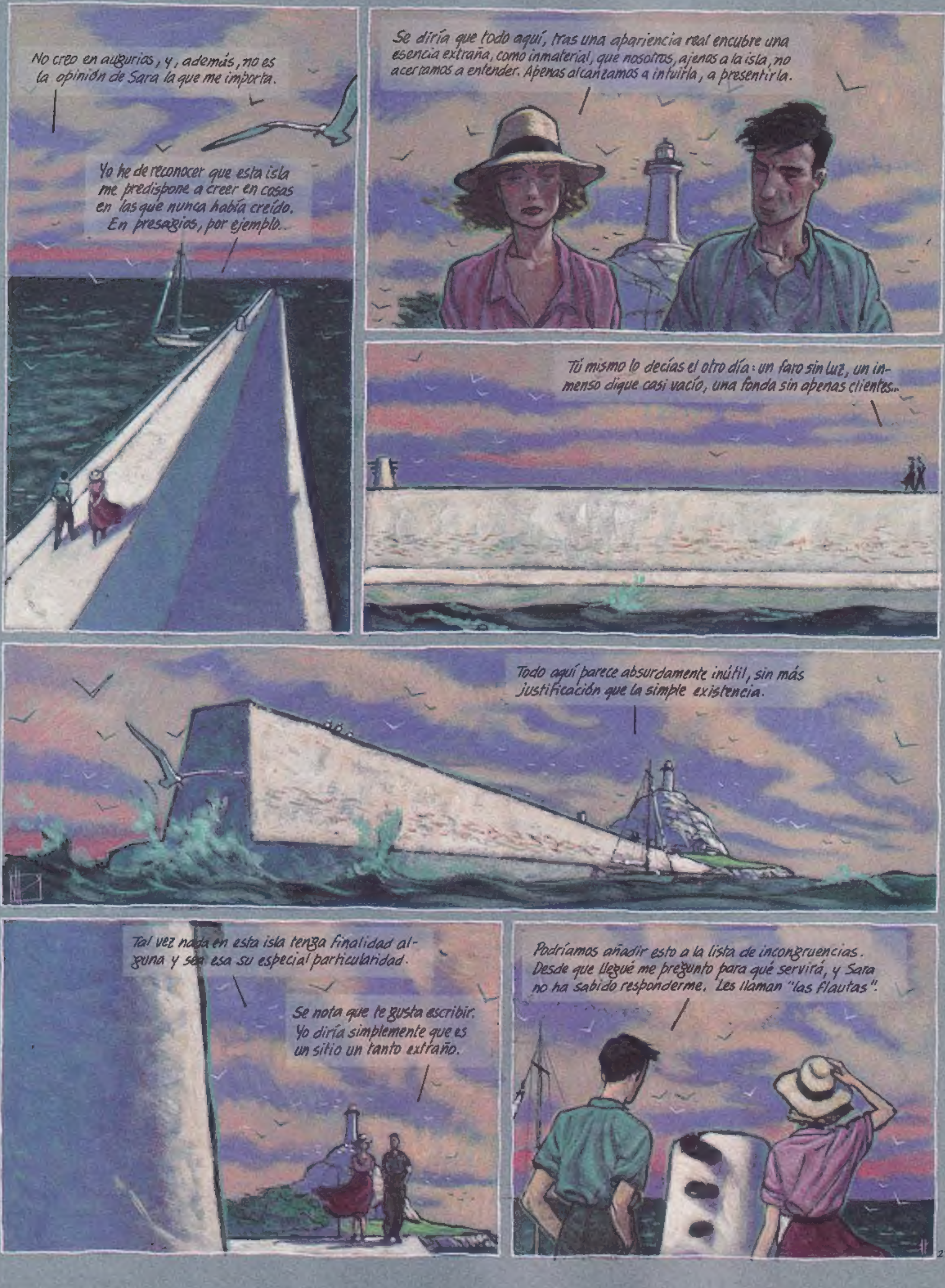
Hasta luego.
Buen día.
Estás encaprichado, amigo mío, y eso nubla el entendimiento.
¡Hola, Lucas!
¿También tú crees que estoy perdiendo el tiempo?
Lo cierto es que en una semana no he conseguido cambiar en nada su actitud distante hacia mí.
¡¿A quién demonios estará esperando?!

Parece que anoche hubo otra vez cacería.
¡Ese Dimas es una mala bestia!
« 21 de junio. Sara dice que casi nunca han coincidido tres barcos al mismo tiempo en la isla. »
« "Y cuando ha sucedido siempre ha sido augurio de desgracia", asegura con la maravillosa imprecisión de las certezas terribles. »
« La isla resulta ser, de esta forma, un límite blanco e incierto entre lo tangible y lo posible. »

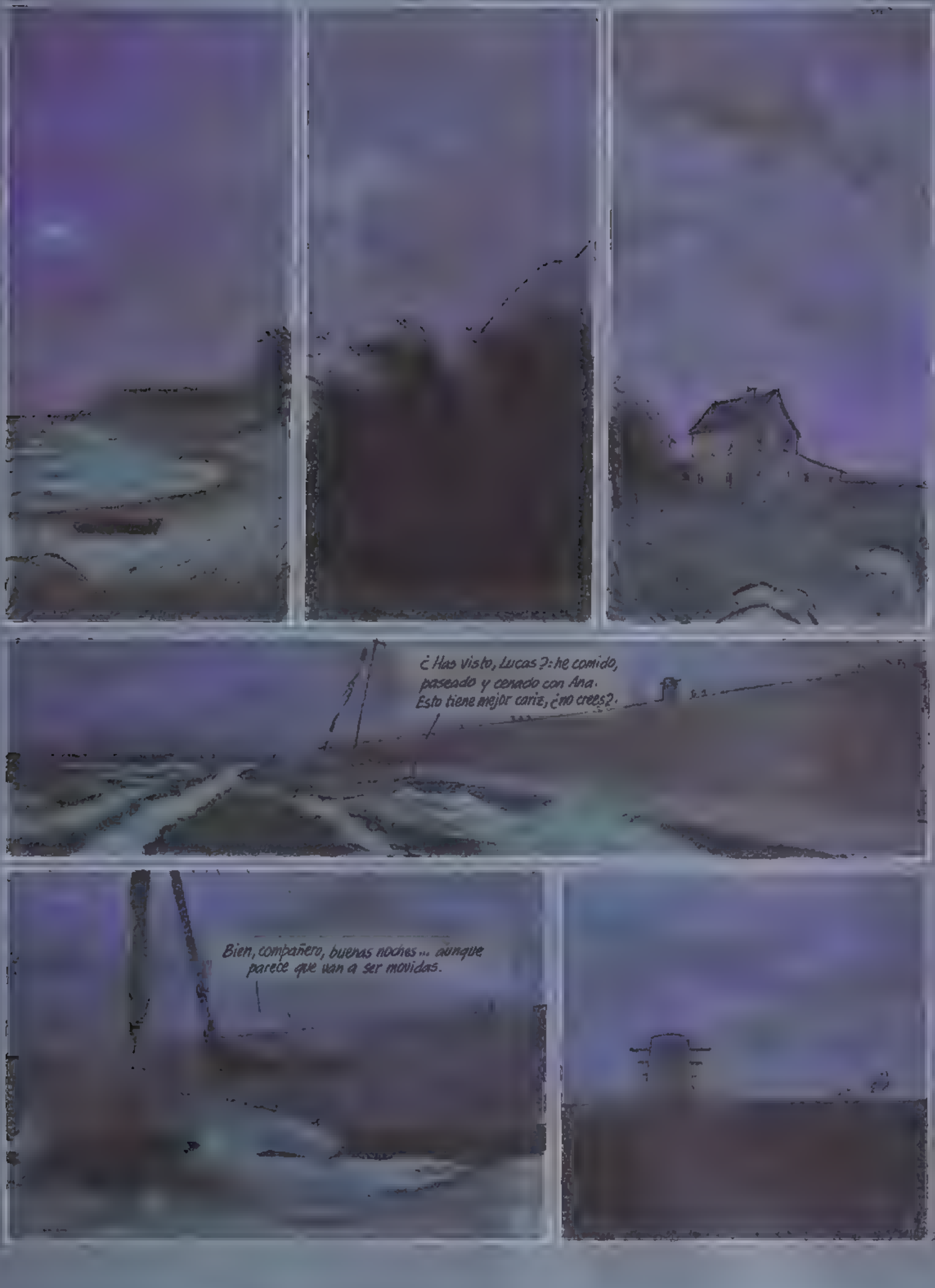
«Y así, el mundo, el universo todo, queda aquí dividido en dos por este trazo de tiza en mitad del Océano.»
Cuando él llegue, si Raúl no se ha ido aún, serán tres los barcos fondeados...
¿Cuándo pensará marcharse este vecino inoportuno?
Vaya, mira quien viene...
Hola. ¿Has comido ya?
¿Eh?... no... aún no.
¿Has ido alguna vez hasta el extremo del dique por encima del espigón?
No...
Pues, si te apetece, podemos hacer las dos cosas; empezando por comer, claro.
¡Estupendo...!



Nunca te hubiese imaginado manejando tú sola un barco.
¿No? Pues me las arreglo bastante bien. Pero lo cierto es que hemos venido varias amigos en dos barcos. Ellos han continuado en el otro y volverán a recogerme.
¿Hasta cuándo estarás tú aquí?
No lo sé... no tengo prisa.
¿Y tú hasta cuándo te quedarás?
Hasta el 1 de julio.
Es un lugar un poco raro para venir de vacaciones, ¿no?
Quería estar tranquila. Además... espero a alguien.
Supongo que sería una indiscreción preguntar a quién.
Me resultaría muy difícil de explicar.
Tal vez te haga compañía hasta que llegue esa persona.
Eso preocuparía a Sara. Está convencida de que la coincidencia de tres barcos a un tiempo en la isla es un terrible presagio.


No creo en augurios, y, además, no es la opinión de Sara la que me importa.
Yo he de reconocer que esta isla me predispone a creer en cosas en las que nunca había creído. En presagios, por ejemplo...
Se diría que todo aquí, tras una apariencia real encubre una esencia extraña, como inmaterial, que nosotros, ajenos a la isla, no acertamos a entender. Apenas alcanzamos a intuirla, a presentirla.
Tú mismo lo decías el otro día: un faro sin luz, un inmenso dique casi vacío, una fonda sin apenas clientes...
Todo aquí parece absurdamente inútil, sin más justificación que la simple existencia.
Tal vez nada en esta isla tenga finalidad alguna y sea esa su especial particularidad.
Se nota que te gusta escribir. Yo diría simplemente que es un sitio un tanto extraño.
Podríamos añadir esto a la lista de incongruencias. Desde que llegué me pregunto para qué servirá, y Sara no ha sabido responderme. Les llaman "las flautas".

Su sonido me produce sensación de tristeza ... de melancolía.
Seguramente porque es un acorde menor.
¿Sabes música?
Un poco... estudié de niña.
Este viento no ha tocado antes a nadie, ¿te das cuenta?
Arrecia por momentos. Creo que deberíamos volver.
Sí, tal vez sea lo mejor.


¿Has visto, Lucas?: he comido, paseado y cenado con Ana. Esto tiene mejor cariz, ¿no crees?.
Bien, compañero, buenas noches... aunque parece que van a ser movidas.

FIN DEL EPISODIO

LINTERNA MÁGICA

SPIRIT LLEGA A SU NÚMERO 50

El gran clásico de Will Eisner alcanza su número 50 en su edición española. Cuatro magníficas historias (Vacaciones en cabo Cod, La mascota de la profesora, La historia de Sam y Sonido) ponen de evidencia la vigencia de este clásico de la historia de los cómics. Como aliciente añadido podemos contar con la presencia de la hermosa P'Gell en la historia titulada La mascota de la profesora.

JOHN BYRNE: MADE IN THE U.S.A.

John Byrne es el artífice de algunas de las etapas más recordadas de grupos y personajes como PATRULLA-X, LOS 4 FANTÁSTICOS o SUPERMAN, por citar tan sólo los más significativos. Hasta que se ha animado a crear su propio grupo de superhéroes, THE NEXT MEN, que actualmente está publicando *Dark Horse*. Como introducción a su nueva creación Byrne realizó una novela gráfica de 72 páginas: 2112. La historia cuenta como la humanidad disfruta, en un brillante futuro, de los beneficios de la alta tecnología. Sólo Sathanas y sus mutantes rebeldes amenazan la tranquilidad de la vida. O, al menos, eso es lo que parece. Cuando un joven agente de la ley empieza a escarbar bajo la superficie de la historia encuentra los horribles secretos que esconde la persecución de los mutantes, secretos que pueden destruir el frágil mundo de... 2112.
Este es, a grandes rasgos, el argumento de la próxima novela gráfica que os ofreceremos, muy pronto.

ALIENS, PREDATORS Y TERMINATORS

Los que creían que el hombre es la mayor amenaza que hay en la Tierra pronto tendrán motivos para cambiar de opinión. En su lucha por el dominio del espacio el hombre no había encontrado rival hasta que aparecieron los ALIENS. Mientras tanto, en la Tierra venían produciéndose periódicos "encuentros" con una raza cuya mayor afición era la caza... humana. Se les conocía como PREDATORS. Estas dos temibles razas se verán enfrentadas entre sí en un lejano y hostil planeta en donde aparece una inesperada complicación: el hombre. El épico enfrentamiento tendrá lugar en las páginas de la nueva serie limitada, de 5 números, ALIENS vs. PREDATOR que sale a la venta este mismo mes.
Pero si ALIENS Y PREDATORS son temibles, no lo es menos esa máquina de matar, creada por el propio hombre y llegada del futuro que se llama TERMINATOR. Ya tuvimos ocasión de comprobarlo en la primera serie limitada de cuatro números publicada por *NORMA Editorial*. Ahora vuelve en sendas mini-series de cuatro números que llevan por título TERMINATOR: OBJETIVOS SECUNDARIOS y TERMINATOR: EL ENEMIGO INTERIOR.
ALIENS vs. PREDATOR es obra del guionista Randy Stradley y de los dibujantes Phill Norwood y Karl Story. TERMINATOR: OBJETIVOS SECUNDARIOS cuenta con guiones de James Robinson y ha sido dibujada por Paul Gulacy y Karl Kesel mientras que TERMINATOR: EL ENEMIGO INTERIOR va firmada, respectivamente, por Ian Edginton y Vince Giarrano. Esta última serie cuenta, además, con un portadista de lujo: Simon "Slaine" Bisley. Tres nuevas series de comic-books que destilan acción a raudales.

2112 John Byrne

BATMAN VERSUS PREDATOR Dave Gibbons, Andi Kubert y Adam Kubert

RATAS DE CIUDAD

La historia del joven ABRAHAM STONE no podía empezar peor. Unos matones a sueldo de la compañía que construye el ferrocarril eliminan a su familia y entierran a Abraham, dándole por muerto. Poco se imaginan que el joven campesino, ingenuo y bondadoso, aprende rápido. Abandonando sus tierras viaja a Nueva York en busca de una manera de ganarse la vida y vengarse de los matones que acabaron con su familia. Joe Kubert ha retomado sus pinceles para volver al cómic con toda su fuerza creativa. Conocido por trabajos como SARGENTO ROCK, AS ENEMIGO, VIKING PRINCE, TARZÁN y otros muchos ha creado su propia escuela, la Cartoon and Graphic Art School. Su vuelta al cómic se produce con este magnífico personaje que es ABRAHAM STONE, cuyo primer álbum, *"Ratón de campo, ratas de ciudad"* aparece este mes en el número 92 de la colección CIMOC EXTRA COLOR.

ABRAHAM STONE Joe Kubert

BATMAN VERSUS PREDATOR

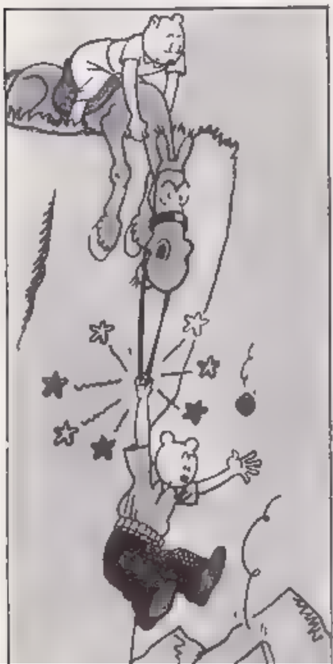
Los lectores recordarán aquella primera colaboración entre *Ediciones ZINCO* y *NORMA Editorial* de la que salió la serie limitada THE NEW STATESMEN. Ahora se repite esta colaboración para publicar BATMAN versus PREDATOR, un título que sin duda despertará el interés de numerosos lectores. Se trata de una serie limitada de tres números que en Estados Unidos surgió de la colaboración entre *DC Comics* y *Dark Horse* y que ahora se repite en España de la mano de *ZINCO* y *NORMA*. Y atención a esta serie que cuenta con guión de Dave "Give me Liberty" Gibbons y dibujos de Andy y Adam Kubert que demuestran ser dignos seguidores de su progenitor.

LINTERNA MÁGICA

HERGÉ INÉDITO

Del creador de TINTIN no sólo conocíamos las aventuras del célebre reportero y "Jo, Zette y Jocko" sino que, en los últimos años, ha ido ampliándose de forma considerable la bibliografía disponible sobre el autor y su obra. Pero aún quedan algunas obras inéditas en nuestro país, del gran autor belga. Nos referimos, en concreto, a POPOL Y VIRGINIA EN EL PAÍS DE LOS OREJUDOS que ahora rescata del olvido *NORMA Editorial* publicándola simultáneamente en catalán y castellano. LAS AVENTURAS DE POPOL Y VIRGINIA EN EL OESTE aparecieron de forma seriada en LE PETIT VINGTIÈME desde el 8 de febrero de 1934 al 16 de agosto del mismo año. Retocada y coloreada fue publicada en la revista TINTIN en 1948, apareciendo en álbum, por primera vez, en 1952. La obra, destinada a un público infantil, rebosa ingenio e ironía. Hergé describe, de forma sencilla, una situación económica compleja: El sombrerero Popol que ha debido abandonar su comercio a causa de la crisis decide buscar fortuna en otra parte. Instalado con su dulce Virginia en el territorio de los Orejudos, lanza una original campaña publicitaria que pronto da resultado. Pero el hechicero de la tribu, que a causa de la nueva moda de los sombreros ve declinar su negocio de plumas, logra convencer al jefe de la tribu para que declare la guerra a ese extranjero atrevido.

Dibujada un año antes que LA OREJA ROTA, POPOL Y VIRGINIA EN EL PAÍS DE LOS OREJUDOS resulta una peculiar experiencia por parte de **Hergé** que, sin duda, agradará tanto a los incondicionales de su obra como a los lectores más jóvenes.



POPOL Y VIRGINIA Hergé

IRIS Comès

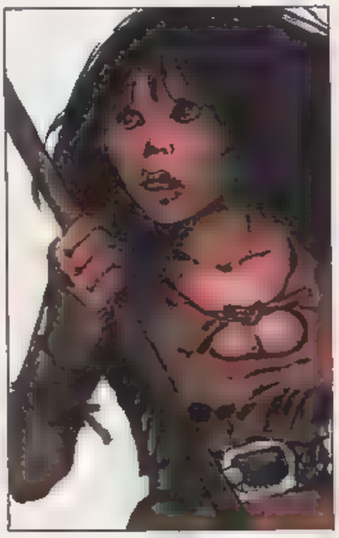
BODAS DE NIEBLA

Desde SILENCIO, **Comès** es un autor que no ha dejado de sorprender al lector con una obra en la que, manteniendo un fuerte lazo de unión entre cada álbum, ha ido explorando nuevas facetas de nuestro inconsciente. Religión, magia, violencia, intriga son exploradas por este autor, siempre fiel a sí mismo, en busca de nuevos rincones oscuros de nuestra imaginación. Con IRIS, su último relato, que acaba de aparecer en el número 20 de la colección B/N, Comès prosigue su exploración de un mundo fantástico en el que se mezclan magia y brujería.

EL CREPÚSCULO DE LOS ELFOS

En el número 31 de la colección PANDORA da comienzo una nueva y sorprendente serie que, sin duda, será del agrado de todos los aficionados al género fantástico. Se trata de EL CREPÚSCULO DE LOS ELFOS, de **Hausman** y **Dubois**. EL CREPÚSCULO DE LOS ELFOS tiene como protagonista a LAIYNA, una joven que habiendo perdido a sus padres de niña, fue acogida y educada por el pueblo de los elfos. Pero los días alegres y tranquilos han pasado y entre todos deben encontrar un nuevo lugar en donde establecerse. El camino está cuajado de peligros y amenazas para un pueblo que parece condenado a desaparecer

Una nueva serie que se estrena en la colección PANDORA.



EL PERFUME DE LA AVENTURA

Los nombres de **Hugo Pratt** y **Milo Manara** tienen la virtud de evocar la aventura. Hugo Pratt nos la ha proporcionado directamente en CORTO MALTÉS, Milo Manara nos ha hecho reflexionar sobre ella en GIUSEPPE BERGMAN. Ambos nos sorprendieron con su colaboración en VERANO INDIO y ambos nos vuelven a sorprender con EL GAUCHO, una nueva obra surgida de la colaboración de estos dos grandes del cómic y que pronto tendremos oportunidad de ver en *CIMOC*. La gran aventura vuelve a nuestras páginas.

A LA VENTA EL 25 DE JUNIO

REVISTAS Y COMIC-BOOKS

- **CIMOC** n.º 136
- **THE SPIRIT** n.º 50
- **ALIENS VERSUS PREDATOR** n.º 1 (de 5)

ÁLBUMES

- **ABRAHAM STONE** **Ratón de campo, ratas de ciudad** Joe Kubert Colección C.E.C. n.º 92
- **EL CREPÚSCULO DE LOS ELFOS** Hausman-Dubois Colección PANDORA n.º 29
- **IRIS** Comès Colección B/N n.º 20
- **TERRY Y LOS PIRATAS** n.º 5 Milton Caniff

TERRY Y LOS PIRATAS

La cuidada edición de las aventuras de TERRY Y LOS PIRATAS, de **Milton Caniff**, llega a su número cinco. Uno de los más extraños personajes creados por el "Rembrandt" del cómic aparece en este número. Se trata de **Sanjack**, una enigmática mujer que viste como un hombre y con una mirada más fría que el hielo. Pero aún hay más: malvados como Klang, De Plexus, la Dama Dragón y el extravagante Capitán Blaze dan un sabor especial a las clásicas aventuras de TERRY Y LOS PIRATAS.

Y EL PRÓXIMO MES

Sin duda todos esperamos encontrar en el próximo número las nuevas entregas de TRAZO DE TIZA, SIN CITY y SIGURD. Pero ahí no se acaba todo: HOMBRE nos recuerda una vieja fábula en "Atila y los siete enanitos", KOGARATSU vuelve para darnos muestra de que sigue siendo un samurai impetuoso y sensible. **Boucq** demuestra con su peculiar sentido del humor que no hay nada que el marketing no pueda solucionar y **Brian Bolland** y **Richard Corben** contribuyen a completar esta auténtica selección de autores de primera fila. Si a estas alturas eres capaz de perderte un solo número de *CIMOC* no podrás decir que no habíamos avisado.

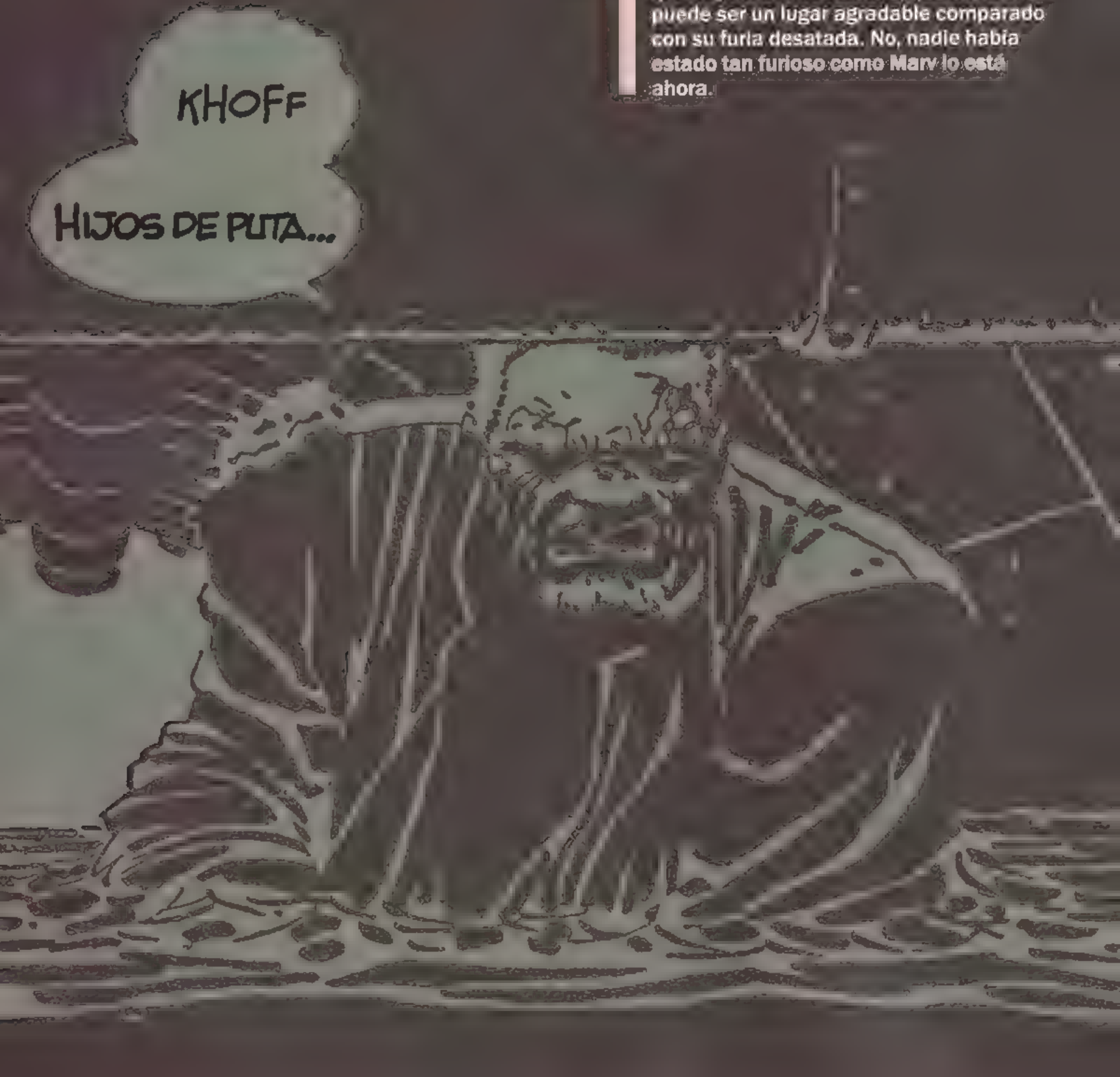
Bradbury y Corben

▲ FRANK MILLER

SIN CITY

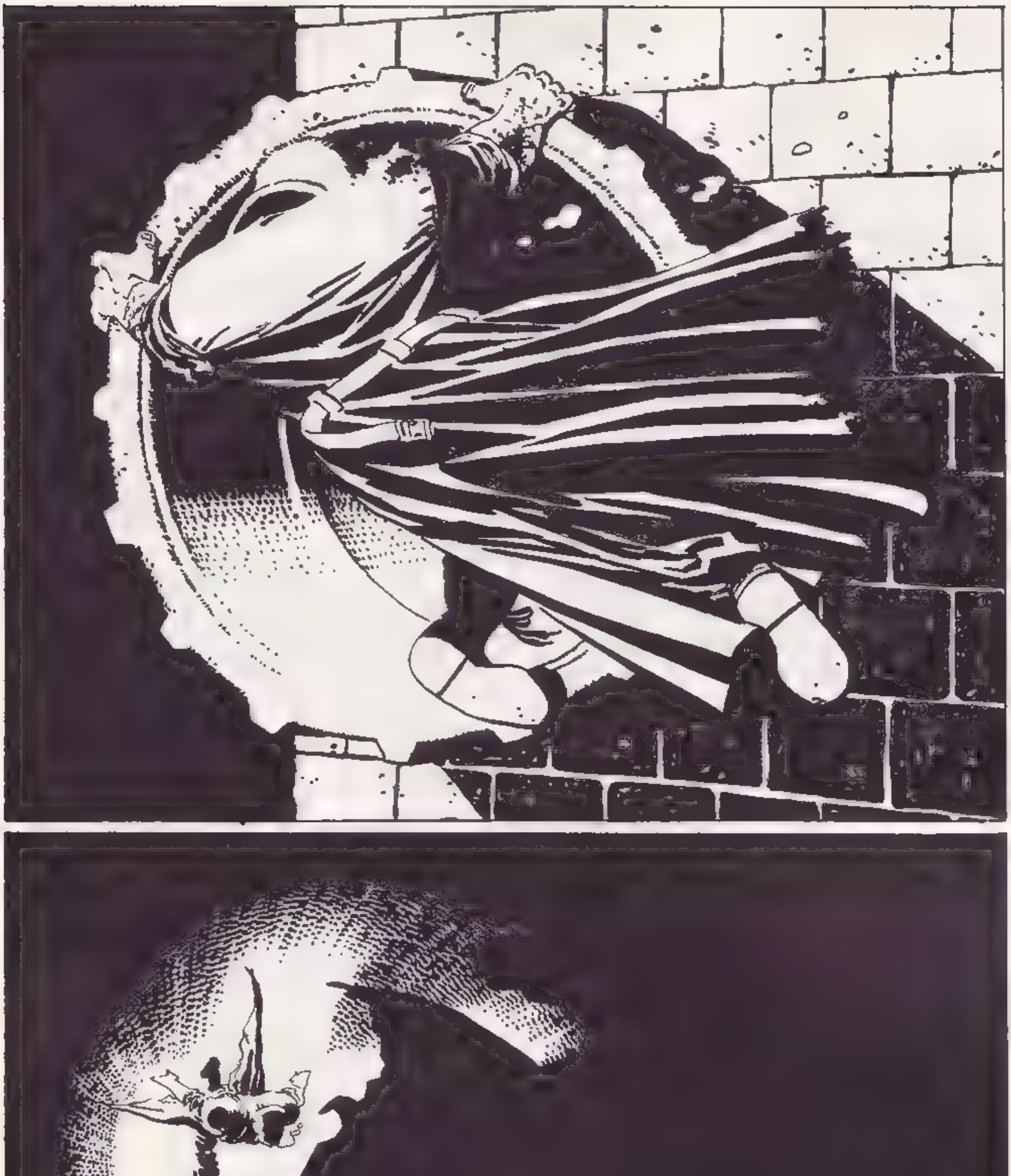
3

Alguien mató a Goldie mientras ella y Marv dormían. Alguien avisó a la policía antes de que pudiera reaccionar y ahora Marv está dispuesto a demostrar a quienquiera que haya matado a Goldie, que el infierno puede ser un lugar agradable comparado con su furia desatada. No, nadie había estado tan furioso como Marv lo está ahora.



FUE ASESINADA Y YO ESTABA CON ELLA CUANDO OCURRIÓ, TUMBADO A SU LADO, BORRACHO PERDIDO COMO ELLA.
¡MALDITA SEA, GOLDIE! ¿QUIÉN ERAS Y QUIÉN QUERRÍA MATARTE?
¿QUIÉN ERAS, ADEMAS DE UN ÁNGEL PROPORCIONÁNDOLE LA NOCHE DE SU VIDA A UN PERDEDOR NATO COMO YO?
SIN CITY
TERCER EPISODIO
POR FRANK MILLER

SEGURO QUE YA HAY UN PAR DE DOCENAS DE POLIS EN EL MUELLE, CON LAS ARMAS PREPARADAS, ESPERANDO QUE SUBA A LA SUPERFICIE PARA PODERME REVENTAR LA CARA EN CUANTO ASOME.
ESPERO QUE ESOS HIJOS DE PUTA ESTÉN AGUANTANDO LA RESPIRACIÓN...



HHHAKK
KHOFF
HIJOS DE PUTA...
HIJOS DE PUTA. AHORA VERÁN.
KOFF
TENGO QUE VER A LUCILLE.
SABE LO QUE NECESITO Y LO TIENE.
SIEMPRE LO TIENE.
4

5

6

FUMPp
HNF?
¿CLAIRE?

CHIKK
KOFF
¡AH, ERES TÚ!
TRANQUILA, LUCILLE, SÓLO ESTABA REMENDÁNDOME. ¿TIENES CERVEZAS EN CASA?

No, no sueñes con que te dé alcohol. Además, no has venido aquí por eso, ¿verdad?
No...
Adelante. Estás peor sin ellas.
Gracias. Eres la mejor.
Hacía tiempo que no te veía así...
Sí, me las tuve que ver con unos polis...
Lucille es mi agente de libertad condicional. Es lesbiana. Dios sabrá por qué.
Con ese cuerpo suyo podría tener al hombre que le diera la gana.
Las píldoras las saca de su pareja, una psiquiatra.
Intentó psicoanalizarme una vez, pero se asustó demasiado.

¡OH, ENCANTADOR! NO HABRÁS MATADO UNOS CUANTOS ¿VERDAD?
NO, NO CREO. PERO SE HAN ENTERADO DE LO QUE ES UNA BUENA PELEA, ESO SEGURO.
Y AHORA, ¿CÓMO INFIERNOS SUPONES QUE VOY A JUSTIFICARLO ANTE LA COMISIÓN?
OW!
NO JUSTIFICARÁS NADA, NENA. NI HABLAR. ESTA VEZ NO.
NO SE TRATA DE UNA PELEA DE BAR, NI DE UN TIPO CON UNA LATA DE GASOLINA JUGANDO A SER UNA ANTORCHA. ESTO ES IMPORTANTE, Y ESTOY METIDO HASTA LAS CEJAS, Y NO TENGO DONDE IR.
CÁLMATE, MARV. TÓMATE OTRA PÍLDORA.
10

NO PIENSO SENTARME. CORRERÁ LA SANGRE A RAUDALES COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS. LOS MALOS TIEMPOS. LOS TIEMPOS DEL TODO O NADA. HAN VUELTO. NO HAY ELECCIÓN Y ESTOY PREPARADO PARA LA GUERRA.
LA CARCEL FUÉ UN INFIERNO PARA TÍ, MARV. ESTA VEZ NO SALDRÁS.
¿UN INFIERNO? TÚ NO SABES LO QUE ES EL INFIERNO. LA GENTE COMO TÚ NO LO SABE. EL INFIERNO NO ES VER COMO TE DESTROZAN O TE ARRASTRAN FRENTE A UN JURADO DE MARICONES. EL INFIERNO ES DESPERTARSE CADA JODIDA MAÑANA Y NO SABER SIQUIERA POR QUÉ ESTÁS ALLÍ, NO SABER SIQUIERA PORQUÉ RESPIRAS.
ESO ES EL INFIERNO Y POR FIN HE SALIDO DE ÉL. LE COSTO LA VIDA A ALGUIEN MUY QUERIDO PARA MÍ, PERO ESTOY FUERA. SÉ EXACTAMENTE POR QUÉ ESTOY RESPIRANDO, Y SÉ EXACTAMENTE LO QUE ESTOY HACIENDO.
11

AHORA A POR GLADYS.
DULCE GLADYS.
PERO TENDRÉ QUE EVITAR A MAMÁ.
Y SU OÍDO ES MUCHO MÁS FINO DESDE QUE SE QUEDÓ CIEGA.

12

MAMÁ NO HA CAMBIADO NADA DE ESTA HABITACIÓN. CADA SEMANA LIMPIA EL POLVO, Y POR ESO PARECE QUE FUE AYER, CUANDO ME MARCHÉ.
CADA VEZ QUE VENGO A VISITARLA ME HACE DORMIR AQUÍ Y LOS VIEJO OLORES ME HACEN LLORAR. COMO AHORA.
SABÍA QUE GLADYS ESTARÍA MEJOR AQUÍ
13

SE LO ROBÉ AL TIPO MÁS DURO QUE JAMÁS HE CONOCIDO. POR ENTONCES YA ESTABA MUERTO, ASÍ QUE NO LA ECHÓ A FALTAR.
LA LLAMO GLADYS EN HONOR DE UNA DE LAS HERMANAS DEL COLEGIO. CASI HACÍA HONOR A SU NOMBRE.
PASAMOS UN RATO DISFRUTANDO DEL REENCUENTRO. ESTUPENDO COMO SIEMPRE.
LE HABLO DE GOLDIE Y DE LO QUE TENEMOS QUE HACER.
¿MARVIN? ¿ERES TÚ, HIJO?
SÍ MAMA. SIENTO HABERTE DESPERTADO.
KREEEE

FIN DEL EPISODIO

10º SALÓ INTERNACIONAL DEL CÒMIC DE BARCELONA

EL SALÓN DE LOS MILAGROS

Creo que no es exagerado hablar de "SALÓN DE LOS MILAGROS" si tenemos en cuenta la difícil situación económica en la que ha tenido que desarrollarse la 10.ª edición del Saló del Cómic de Barcelona y los excelentes resultados obtenidos.

En el capítulo de exposiciones, en donde la imaginación suplió con creces las limitaciones económicas, como pudimos ver en las cuatro más que dignas exposiciones dedicadas a los premiados del año pasado: CALVIN Y HOBBES, **Joaquín López Cruces**, **Pere Joan** y **Jordi Bernet**. La exposición dedicada a DRAGON BALL destacaba, además de por las espectaculares columnas de monitores de televisión y por la fotocopiadora que rinde homenaje a los que con su "fiebre" han contribuido a extender el fenómeno de Dragon Ball, por actuar como un imán que atraía a un numeroso público de todas las edades. Para completar el fenómeno, *Planeta-De Agostini* ha lanzado la historieta en catalán y castellano de **Toriyama**.

Este ha sido también el Salón de los aniversarios, por una parte con la conmemoración de los 75 años del TBO que contaba con una espectacular muestra de dibujos de Blanco sobre Barcelona y por otra la que rendía homenaje a los 15 años de *EL JUEVES* que, aparte del interés en sí de la exposición, resultaba especialmente divertida por los comentarios que acompañaban los distintos originales y reproducciones. La exposición sobre el cómic alemán, a falta de una amplia producción que mostrar estaba resuelta de forma original.

Los premios de esta 10.ª EDICIÓN DEL SALÓ DEL CÓMIC DE BARCELONA fueron para: EL MAQUINISTA (*Mejor Fanzine*), EL CONDON ASESINO, de **Ral König** *(Mejor Obra Extranjera publicada en España)*, **Miguel A. Martín** *(Autor Revelación)*, EL PERRO NICK, de **Gallardo** *(Mejor Obra del Año)* y **Raf** *(Gran Premio del Saló)*.

En el capítulo de novedades destaca *NORMA Editorial* (posiblemente la que más presentó en el Saló) con 12 álbumes entre los que destacamos la nueva edición en color de LA BALADA DEL MAR SALADO y la publicación del hasta ahora inédito LA CASA DORADA DE SAMARKANDA, ambos de la serie CORTO MALTÉS, en castellano y catalán. Además se publicaron el nuevo álbum de **Daniel Torres**, EL OCTAVO DÍA, el primero de **Luis Royo**, WOMEN, un nuevo ROHNER, de **Alfonso Font**, titulado "La isla de las voces" y HOMERO, de **Quiral** y **Rubio**. También aparecieron las terceras (y esperadas) partes de PESADILLAS de **Katsuhiro Otomo** y HARD BOILED de **Miller** y **Darrow**. De **Milo Manara** se publicó la edición de lujo de EL CLIC 2 y la nueva edición, en color, de EL PERFUME DEL INVISIBLE. Finalmente aparecieron, también, la sexta y última parte de las aventuras de ALEF-THAU, titulada EL HOMBRE SIN REALIDAD y la reedición del cuarto álbum del INCAL, LO QUE ESTÁ ARRIBA. *Grijalbo* presentaba el último BLUEBERRY, de **Giraud** y **Vance**, titulado "Por orden de Washington", el último XIII, "Trece contra uno" de **Van Hamme** y **Vance** y la nueva serie de **Van Hamme**, con dibujos de **Franco**, LARGO WINCH, entre otros. Uno de los más esperados lanzamientos del Saló era el de DRAGON BALL, publicado por Planeta-Agostini al que hay que sumar otras dos colecciones de "Mangas": CRYING FREEMAN y EL PUÑO DE LA ESTRELLA DEL NORTE. *Forum* lanzó, dentro de su colección PRESTIGIO, la miniserie de LAS AVENTURAS DEL CAPITÁN AMÉRICA y dentro de su línea de cómics de procedencia italiana, el álbum de MARTIN MYSTERE, "El misterio de la Sagrada Familia". De *Juventud* destacamos la publicación de ¿ERES TINTINÓLOGO?, un libro con 1.100 preguntas para desafiar los conocimientos de los fans del personaje. *Ediciones Zinco* publicó "En busca del niño juez", un libro de 160 páginas del JUEZ DREDD, la novela gráfica JUICIO SOBRE GOTHAM, coprotagonizada por BATMAN y el JUEZ DREDD y la mini serie de **John Byrne**, OMAC. Y para terminar este breve (y parcial) repaso de las novedades destacar la aparición del tercer número de CALVIN Y HOBBES.

Miguelanxo Prado explicando a sus ansiosos lectores qué no podía revelarles la trama de TRAZO DE TIZA

El gran y polifacético guionista Alejandro Jodorowsky dedicando ejemplares de sus obras en el stand de NORMA

Hugo Pratt, Vicente Segrelles y Alfonso Font firmando ejemplares de sus obras sin un momento de respiro

Daniel Torres consiguió sobrevivir al alud de dedicatorias que tuvo que realizar de su nuevo y esperado álbum, EL OCTAVO DÍA

El stand de El Jueves, como es habitual, fue el más espectacular. Imaginativo, divertido y musica.

Hugo Pratt y Rafael Martínez comentando la cuidada edición que de LA CASA DORADA DE SAMARKANDA ha realizado NORMA Editorial en castellano y catalán

10º SALÓ INTERNACIONAL DEL CÒMIC DE BARCELONA

[redacted]

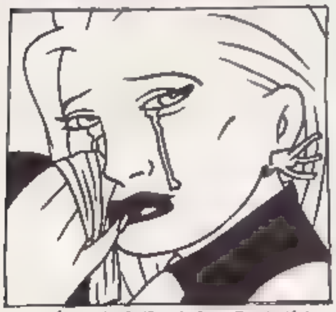
Alfonso Font dedicó el nuevo álbum de ROHNER y comprobó que los aficionados tampoco olvidan a TAX.

Dos grandes del cómic, Hugo Pratt y Moebius, tomándose un breve descanso de la febril actividad del salón.

Andreas nos aseguró que no es tan enigmático como Rork

El perro Nick, de Gallardo (Mejor Obra del Año)

El Maquinista (Premio al mejor fanzine).



Miguel Ángel Martín (Premio Autor Revelación)

El condón asesino, de Ralf König (Mejor obra extranjera publicada en España)

EPPUR SI MUOVE...

Pasó El Salón y este año no parece haber sido tan jugoso como los anteriores. Lo más curioso fue ver y leer como *"las cúpulas directivas"* del Salón y de las editoriales lanzaban mil advertencias apocalípticas sobre el peligro amarillo que amenaza con invadir nuestros quioscos, mientras los autores, aficionados y profesionales, desfilaban masivamente por el stand de *Kodhansa* en la sección internacional. Nunca hasta ahora, que uno recuerde, una editorial extranjera había publicado tantos y tan llamativos anuncios en diarios y revistas españolas, pidiendo material. La aglomeración fue enorme y pudo haberlo sido más, si las ingentes colas no hubieran desanimado a muchos.

Kodhansa ya había hecho la misma jugada en pasados Angoulemes. Pero, en Francia, eran los propios profesionales —incluido algún español, que habló con ellos por curiosidad—, los que se echaban atrás ante la monstruosa cantidad de páginas mensuales que pedían los japoneses. En cambio aquí, en Barcelona, los encargos siempre eran a modo de muestra y a base de historietas de ocho páginas. Y parece que se llevaron algunos autores apalabrados. Un par de ejemplos: **Antonio Navarro** y **Toni** [redacted]

Por otra parte, no es tanta la invasión de *mangas* que nos espera. Cuatro títulos en *Forum:* Crying Freeman y El puño de la Estrella del Norte ya están a la venta, a los que se unirán próximamente Kamui y Grey. Hay más colecciones en cartera, pero al ser Series Limitadas irán rotando. Y algo más prepara *La Cúpula*, aunque aún está negociando con *Kodhansa*. Para empezar, el anual de este año de EL VÍBORA estará dedicado a los japoneses, claro. Vamos, que no destronarán el reinado de los superhéroes.

Las vidas de *Forum* y *Zinco* parecen ir paralelas. Ahora que *Zinco* está lanzando los módulos del juego de rol de Dungeons and Dragons, el clásico entre clásicos, *Forum* se piensa si vale la pena traducir y publicar los módulos de Marvel Superhéroes. Y, por si DRAGON BALL es el éxito que anhela, tiene tres proyectos distintos, presentados por equipos españoles, para un juego de rol basado en la serie.
Y la última con japos de por medio: el pobre Club de Fans de Akira Toriyama, el de Dragon Ball, que había prestado material al Salón para la exposición dedicada a Son Goku, vio cómo desaparecían varios *ítems* de las vitrinas que, al parecer, nadie había pensado en sellar.

Parece imposible, pero hay colecciones con carácter anual. Y quien no se lo crea, que se fije en CALVIN Y HOBBES. Los inútiles de *La Colla de la Pessigolla* sacaron el n.º 3 durante el Salón, aunque aseguran que a partir de ahora se van a enmendar y publicar tres o cuatro números al año. ¡Promesas, promesas...!

Los de EL JUEVES, que están a todas, quieren aprovechar el tirón de los personajes de **Ivà** están teniendo en teatro y cine, y preparan nueva revista. LA PUTA MILI. Es fácil imaginar de qué irá y a qué público se dirigirá.

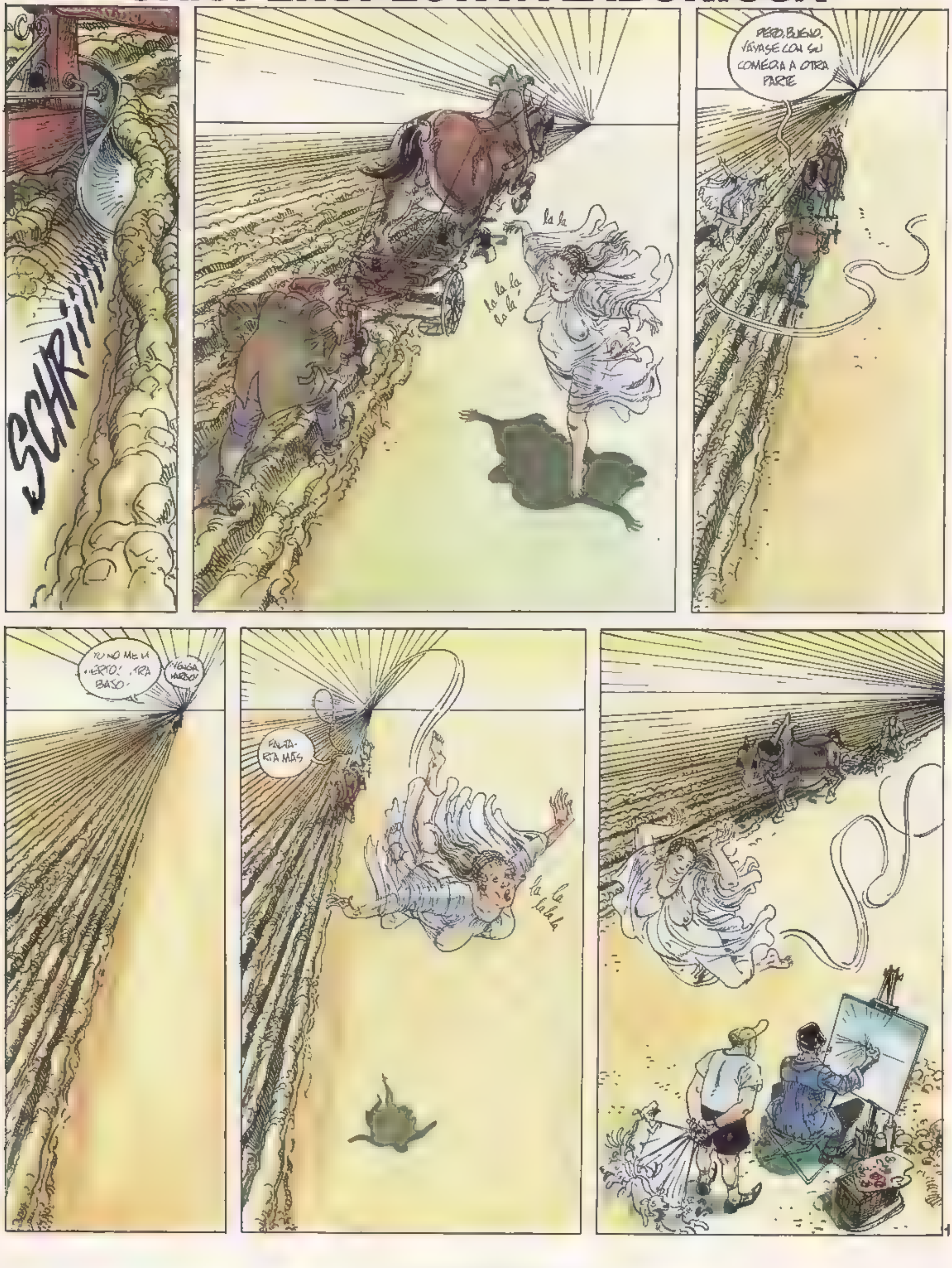
Lo mejor del Salón, y con diferencia, la página de **Carlos Giménez** en *EL PAÍS*. Toda la grandeza y, sobre todo, la miseria de esta profesión en siete espléndidas viñetas. Por cierto, ¿de qué irá ese misterioso y largo proyecto en el que está embarcado y que tiene el título provisional de Jonás?

Aquí, en esta casa, pronto llegará el controvertido John Byrne, de la mano de Dark Horse. De momento, una Novela Gráfica, 2112. Y se prepara la Limited Serie de Robocop contra Terminator —Frank Miller y Walter Simonson, guionizando y dibujando—, que además ha de salir contra reloj, antes de octubre, pues los derechos del segundo personaje caducan en favor de Marvel que, a principios de año, anunció el lanzamiento de una colección de Terminator.

Y eso es todo. Para siempre. Cualquiera diría que anunciar proyectos y crear expectativas, sean sobre lanzamientos o sobre autores, le haría coña a los implicados. Pues resulta que no. En este mundillo, y a pesar de que somos cuatro gatos, seguimos mal avenidos y llenos de secretos. Como dice Serrat, la consigna parece ser "eso no se dice, eso no se mira, eso no se toca". Y así no vale la pena. Algún otro tomará el relevo, le compadezco.

☐ **Fco. Pérez Navarro**

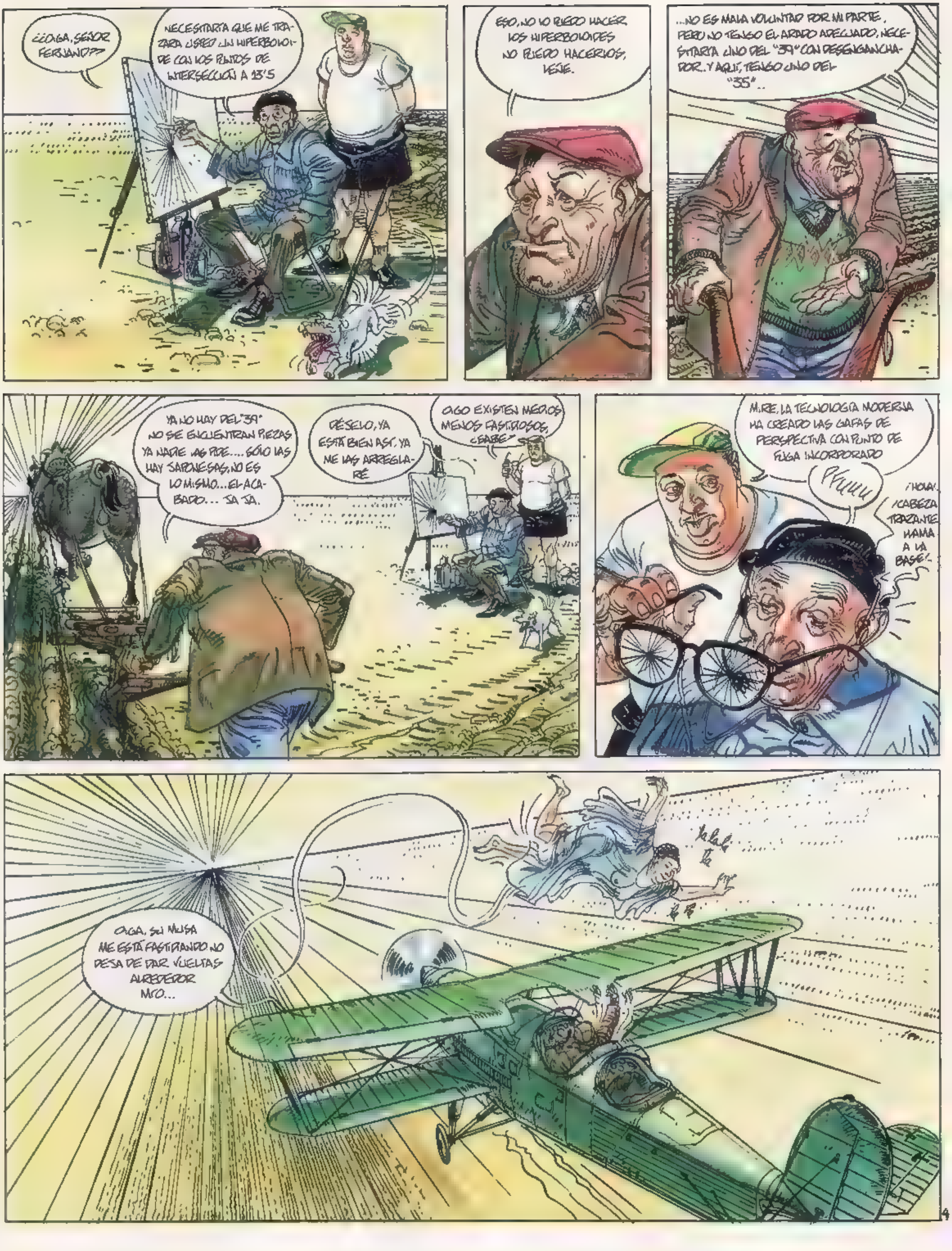
UNA PERSPECTIVA LABORIOSA

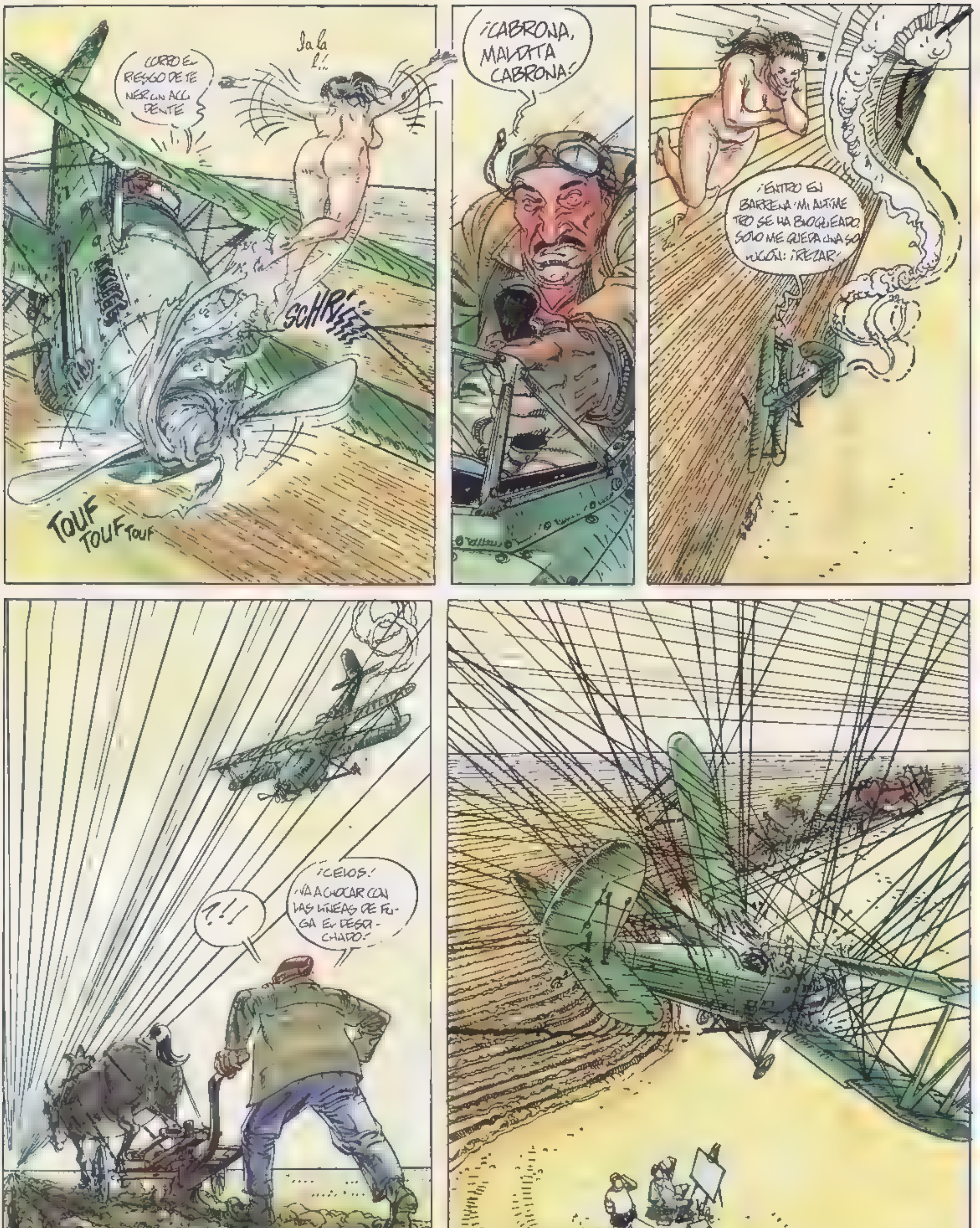


▲ **Guión y dibujos:** Boucq

POR FAVOR, SEÑOR FERNAND, ¿PODRÍA USTED APOYAR UN POCO MÁS SOBRE LA RESA DE SU ARADO?
ABASTECIMIENTO TERMINADO. ¿PUEDO SEGUIR CON LA MISIÓN?
CABEZA PENSANTE A CABEZA TRAZANTE, MENSAJE RECIBIDO, PUEDE SEGUIR EL CURSO DE SU MISIÓN. TERMINADO
¡USTED, AL MENOS, SIGUE TODAVÍA CON LAS CONCEPCIONES RUDIMENTARIAS DE LA PERSPECTIVA!
2

¿CÓMO?
DECÍA, TONTAMENTE, QUE LA PERSPECTIVA ES UNA CONCEPCIÓN SUPERADA DE LA REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD
... HACE MUCHO TIEMPO QUE YA NADIE SE INTERESA POR LA PERSPECTIVA, DESDE QUE ESA TÉCNICA ALCANZÓ SU APOGEO CON LA PUBLICIDAD DEL PADRE MAGLOIRE!
¡JOVEN INSCIENTE!
HACE VEINTICINCO AÑOS QUE SOY PINTOR DE DOMINGO POR LA TARDE, Y PARA MÍ LA PERSPECTIVA ES ALGO MÁS QUE UNA SIMPLE TÉCNICA, ES ALGO QUE IMPLICA LAS LEYES UNIVERSALES!!...
... SEGÚN LAS CUALES, UN OBJETO QUE ESTÁ MÁS LEJOS ES MÁS PEQUEÑO Y UN OBJETO QUE ESTÁ MÁS CERCA QUE ÉL ES FORZOSAMENTE MÁS GRANDE!...
... MÁS ALLÁ DE ESTO, LA PERSPECTIVA ES EL SÍMBOLO DE LA RESPIRACIÓN DEL MUNDO. TODO PARECE NACER DEL PUNTO DE FUGA Y TODO PARECE VOLVER A ÉL.
ES MÍSTICO
¡TOTALMENTE!
SI LE HE ENTENDIDO BIEN, SE PUEDE DECIR QUE TODAS LAS PARALELAS SE ENCUENTRAN EN LO DIVINO
AH PUES... ¡BUENO!!... ¡NO SÉ!
PODEMOS PREGUNTÁRSELO A SU COLEGA, DEBE SABERLO
SÍ, CLARO ESTÁ!...
¿¡SEÑOR FERNAND!
¿¿LAS PARALELAS SE ENCUENTRAN EN LO DIVINO??
¡PUES CLARO QUE SÍ! ¡PRECISAMENTE VUELVO DE ALLÍ!
AHHH. ¿LO VE?
3


¿¿OIGA, SEÑOR FERNANDO??
NECESITARÍA QUE ME TRAZARA USTED UN HIPERBOLOIDE CON LOS PUNTOS DE INTERSECCIÓN A 13'5
ESO, NO LO PUEDO HACER. LOS HIPERBOLOIDES NO PUEDO HACERLOS, JEFE.
...NO ES MALA VOLUNTAD POR MI PARTE, PERO NO TENGO EL ARADO ADECUADO, NECESITARÍA UNO DEL "39" CON DESENGANCHADOR... Y AQUÍ, TENGO UNO DEL "35"...
YA NO HAY DEL "39" NO SE ENCUENTRAN PIEZAS. YA NADIE LAS PIDE.... SÓLO LAS HAY JAPONESAS, NO ES LO MISMO... EL ACABADO... JA JA.
DÉJELO, YA ESTÁ BIEN ASÍ, YA ME LAS ARREGLARÉ
OIGO EXISTEN MEDIOS MENOS FASTIDIOSOS, ¿SABE?
MIRE, LA TECNOLOGÍA MODERNA HA CREADO LAS GAFAS DE PERSPECTIVA CON PUNTO DE FUGA INCORPORADO
PFUUUU
¡HOLA! ¡CABEZA TRAZANTE LLAMA A LA BASE!
OIGA, SU MUSA ME ESTÁ FASTIDIANDO. NO DEJA DE DAR VUELTAS ALREDEDOR MÍO...


CORRO EL RIESGO DE TENER UN ACCIDENTE
la la l!..
SCHRIIIII
TOUF TOUF TOUF
¡CABRONA, MALDITA CABRONA!
¡ENTRO EN BARRENA! ¡MI ALTIMETRO SE HA BLOQUEADO, SOLO ME QUEDA UNA SOLUCIÓN: ¡REZAR!
?!!
¡CELOS! ¡VA A CHOCAR CON LAS LÍNEAS DE FUGA EL DESDICHADO!

¡ATIZA, ATIZA Y ATIZA!
CON LAS GAFAS ESTO NO HABRÍA PASADO.
YA HE INTENTADO ALZARME CON UNA TRAYECTORIA PROPORCIONAL AL NÚMERO ÁUREO. PERO ¡IMPOSIBLE! MANDOS BLOQUEADOS.
ES SOBRE TODO POR CULPA DE ESA TÍA TRAGONA, TODO EL SANTO DÍA ESTÁ LLENA COMO UNA VACA
¡ES CULPA MÍA! SOY UNA MISERABLE. NO SIRVO PARA NADA. PENSAR QUE HE SIDO LA INSPIRACIÓN DE LOS MÁS GRANDES... DELLA FRANCESCA, GIORGIONE, VELÁZQUEZ, RENOIR, TINTORETTO. ES MÁS FUERTE QUE YO, TENGO QUE BEBER
YA NO HAY TIEMPO DE VOLVERLO A HACER. AHÍ LLEGAN LOS ACCESORIOS.
SALÓN DE PINTORES DEL DOMINGO POR EL SÁBADO POR LA MAÑANA REUNIDOS.
ESTE "NATURALEZA MUERTA CON PLÁTANOS", LO HE CREADO BAJO EL IMPERIO DEL ALCOHOL. HE QUERIDO ENVIAR A LA PORRA LAS REGLAS DE LA PERSPECTIVA, Y POR ESO CUESTA RECONOCER LOS PLÁTANOS.
6

FIN

ANTONIO SEGURA ▲ JOSÉ ORTIZ

HOMBRE

El rey de los perros

En nuestro mundo basta con abrir un grifo y obtenemos agua; pulsamos un conmutador y hay luz; giramos una llave y una máquina, muchas máquinas, se ponen en marcha. En nuestras tiendas hay alimentos suficientes y no es necesario luchar cada día por la SUPERVIVENCIA. [illegible] un día todo este tinglado se viniese abajo como un castillo de naipes, entonces las cosas podrían ser como en el mundo de HOMBRE.

NORMA Editorial S.A.

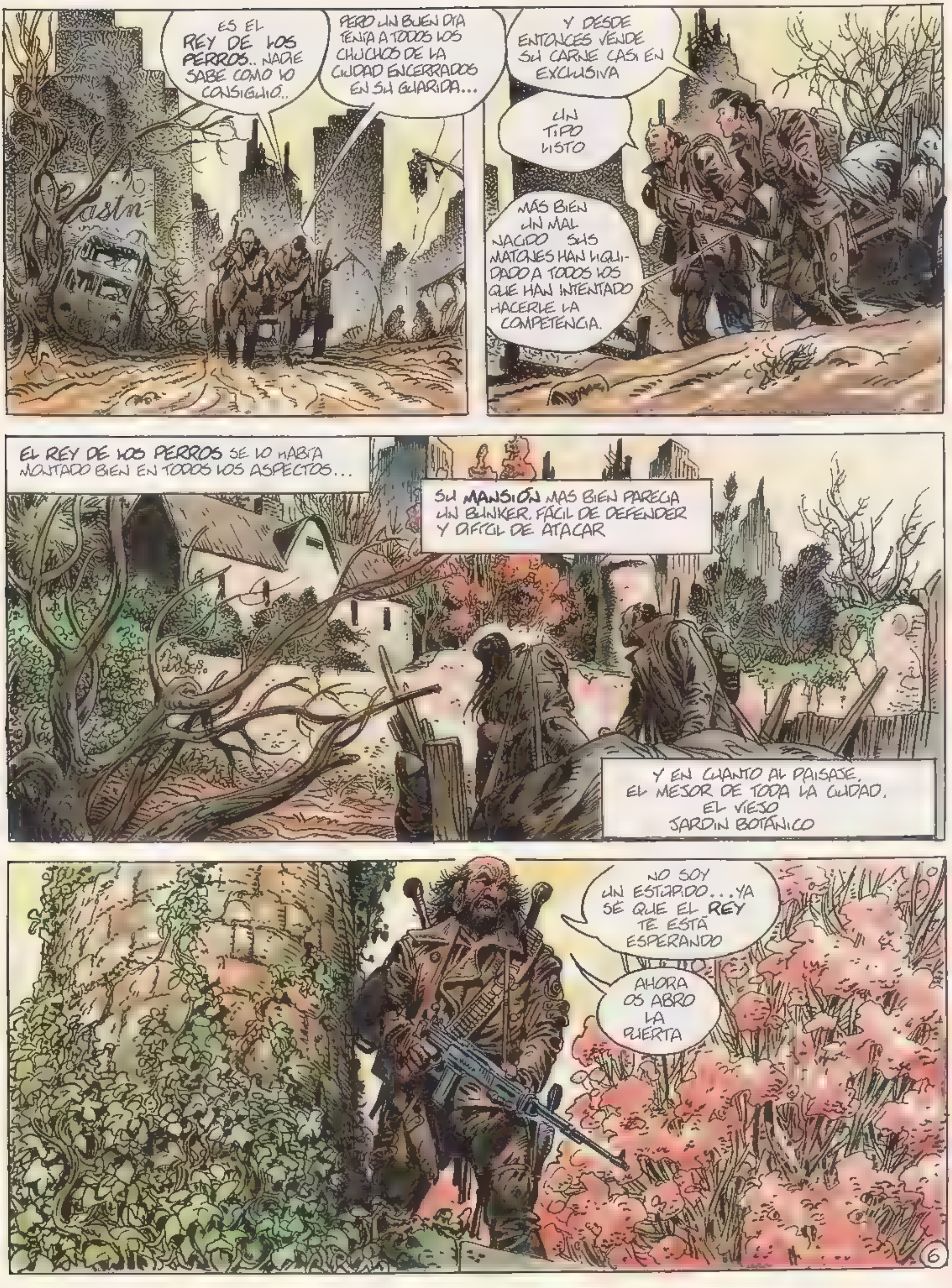
▲ **Guión:** Antonio Segura ▲ **Dibujos:** José Ortiz

ANÍMATE HOMBRE... PREGÚNTALES SI ACEPTAN UN PAR DE PESCADOS COMO PAGO POR TOCARLES EL CULETE Y TODO LO DEMAS
TRANQUILO DIMAS HABRA TIEMPO PARA TODO
CRACK
CRACK
2

ME HABÍA EQUIVOCADO LA CIUDAD SEGUÍA SIENDO UN POZO DE MIERDA, DONDE TU VIDA NO VALÍA NADA LO MISMO QUE LA VIDA DE LOS DEMÁS
VAMOS DEJAROS VER CABRONES. ¿A QUÉ ESPERÁIS PARA LLEVAROS EL CARRO?
MENUDO ATAJO DE COBARDES. ¿ES QUE QUERÉIS VIVIR ETERNAMENTE?
SALID DE VUESTRAS RATONERAS Y MIRAD A MIS CHICAS
ESE LOCO SE HA CANSADO DE MATAR POR HOY
LA GORDA TENÍA RAZÓN APARENTEMENTE LA FIESTA HABÍA ACABADO QUIEN FUERA, NO BUSCABA ROBARNOS LA CARGA, SOLO DISTRAERSE UN POCO DEJANDO FRÍOS A UN PAR DE HOMBRES
NADA DE MALOS PENSAMIENTOS... ESTE CARRO ES MÍO... Y MATARÉ AL PRIMERO QUE LE PONGA UNA MANO ENCIMA
TENGO UNA PALA Y GANAS DE ENTRAR EN CALOR... TE AYUDARÉ A ENTERRARLOS SI ME DAS LAS BOTAS DE ESE
¿O ES QUE NO VAS A MOLESTARTE EN DARLES TIERRA?
3

¿PUEDO QUEDARME TAMBIÉN CON SU COLLAR?
¿QUE CONTESTAS?
OLVIDALO DIMAS DECÍA QUE LE TRAÍA BUENA SUERTE
QUE SE PUDRA CON EL HACIENDOLE COMPAÑIA
ADIOS COMPAÑEROS AL MENOS NO OS DEVORARAN LAS RATAS NI LOS PERROS
SEGURO... LA ÚLTIMA RATA QUE QUEDABA EN LA CIUDAD SE LA COMIO MI MADRE...
Y EN CUANTO A LOS PERROS... YA TIENEN UN REY.
CREO QUE NECESITAS UN SOCIO PRIMERO PARA TIRAR DEL CARRO
SEGUNDO PARA QUE CUIDE DE ESOS PECES APESTOSOS MIENTRAS TU DUERMES
CONOZCO A MÁS DE MIL QUE TE MATARIAN A CAMBIO TAN SOLO DE UNA RASPA
DESAPARECE...
SÉ CUIDAR DE MI PIEL Y ME SOBRAN REDAÑOS PARA TIRAR DE ESTE CONDENADO UUUFFFFF!!
EMPECÉ A ARREPENTIRME DE SER TAN DURO SOBRE TODO CUANDO OÍ COMO ME CRUJIAN LAS VERTEBRAS SIN LOGRAR MOVER UN PALMO AL MALDITO CARRO
4

ELVIS RESULTO SER UN BUEN SOCIO Y MEJOR COMERCIANTE... EN CINCO DIAS. HABÍA CAMBIADO CASI TODA LA CARGA DE PECES CON UN BUEN BENEFICIO .. MIENTRAS QUE YO ME DEDICABA A PONERME "GUAPO" Y A BUSCAR UNAS GAFAS QUE RESOLVIERAN MI MIOPIA Y TENTADO ESTABA DE QUEDARME CON LA DENTADURA
DECIDETE BLANCO... POR DOCE PECES TE DOY LAS GAFAS Y UNA DENTADURA POSTIZA
POR SI LA NECESITAS MÁS ADELANTE
CIERRA EL MORRO... ESTAS NO ME SIRVEN .. CONTINUO VIENDO BORROSO.
ESPABILA VIEJO... TENEMOS QUE CERRAR UN NEGOCIO.
EL MUCHACHO SOLO TENIA UN DEFECTO... ME ESTABA TOMANDO DEMASIADAS CONFIANZAS
TE VOY A CORTAR...
LA LENGUA... SI VUELVES A OLVIDAR COMO ME LLAMO... **HOMBRE**...
LOS VIEJOS. SOMOS ASÍ DE QUISQUILLOSOS...
ME SENTIA COMO UN PADRE EDUCANDO A SU HIJO... Y ESPERABA QUE NO ME CLAVARA UN MACHETE EN LA ESPALDA
Y AHORA MUEVE EL CULO... CUÉNTAME EL NEGOCIO QUE TE TRAES ENTRE MANOS
5


ES EL REY DE LOS PERROS.. NADIE SABE COMO LO CONSIGUIÓ..
PERO UN BUEN DÍA TENÍA A TODOS LOS CHUCHOS DE LA CIUDAD ENCERRADOS EN SU GUARIDA...
Y DESDE ENTONCES VENDE SU CARNE CASI EN EXCLUSIVA
UN TIPO LISTO
MÁS BIEN UN MAL NACIDO. SUS MATONES HAN LIQUIDADO A TODOS LOS QUE HAN INTENTADO HACERLE LA COMPETENCIA.
EL REY DE LOS PERROS SE LO HABÍA MONTADO BIEN EN TODOS LOS ASPECTOS...
SU MANSIÓN MÁS BIEN PARECÍA UN BÚNKER. FÁCIL DE DEFENDER Y DIFÍCIL DE ATACAR
Y EN CUANTO AL PAISAJE, EL MEJOR DE TODA LA CIUDAD. EL VIEJO JARDÍN BOTÁNICO
NO SOY UN ESTÚPIDO...YA SÉ QUE EL REY TE ESTÁ ESPERANDO
AHORA OS ABRO LA PUERTA
6

POR UNA VEZ ELVIS NO HABÍA EXAGERADO...
SI ME PONIA A CONTAR LOS PERROS QUE HABÍA EN AQUELLAS JAULAS, SE ME PODÍA SECAR LA LENGUA O ACABAR-SEME LOS NÚMEROS
¿QUÉ TE PARECEN MIS ANIMALES?
ESPLÉNDIDOS... AUNQUE PREFERIRÍA QUE FUERAN VACAS...
YO TAMBIÉN... PERO AUN NO SE HACER MILAGROS
BIEN... VAMOS A VER TU MERCANCIA
7

PUEDO QUEDAR-ME CON TODA LA PARTIDA SI LLEGAMOS A UN ACUERDO
DOS RIFLES AUTOMÁTICOS EN BUEN ESTADO CON CIEN CARGAS Y UN PAR DE SUS PERROS LISTOS PARA COMER
ESTÁ BIEN... SIMÓN OS LLEVARÁ A LA ARMERÍA...
ESPERO QUE SIMÓN SEA TAN EFICAZ COMO SIEMPRE
NI LO DUDES **REY**... ESOS DOS YA ESTÁN MUERTOS.
TRANQUILOS MUCHACHOS... HAY CARNE PARA TODOS.
8

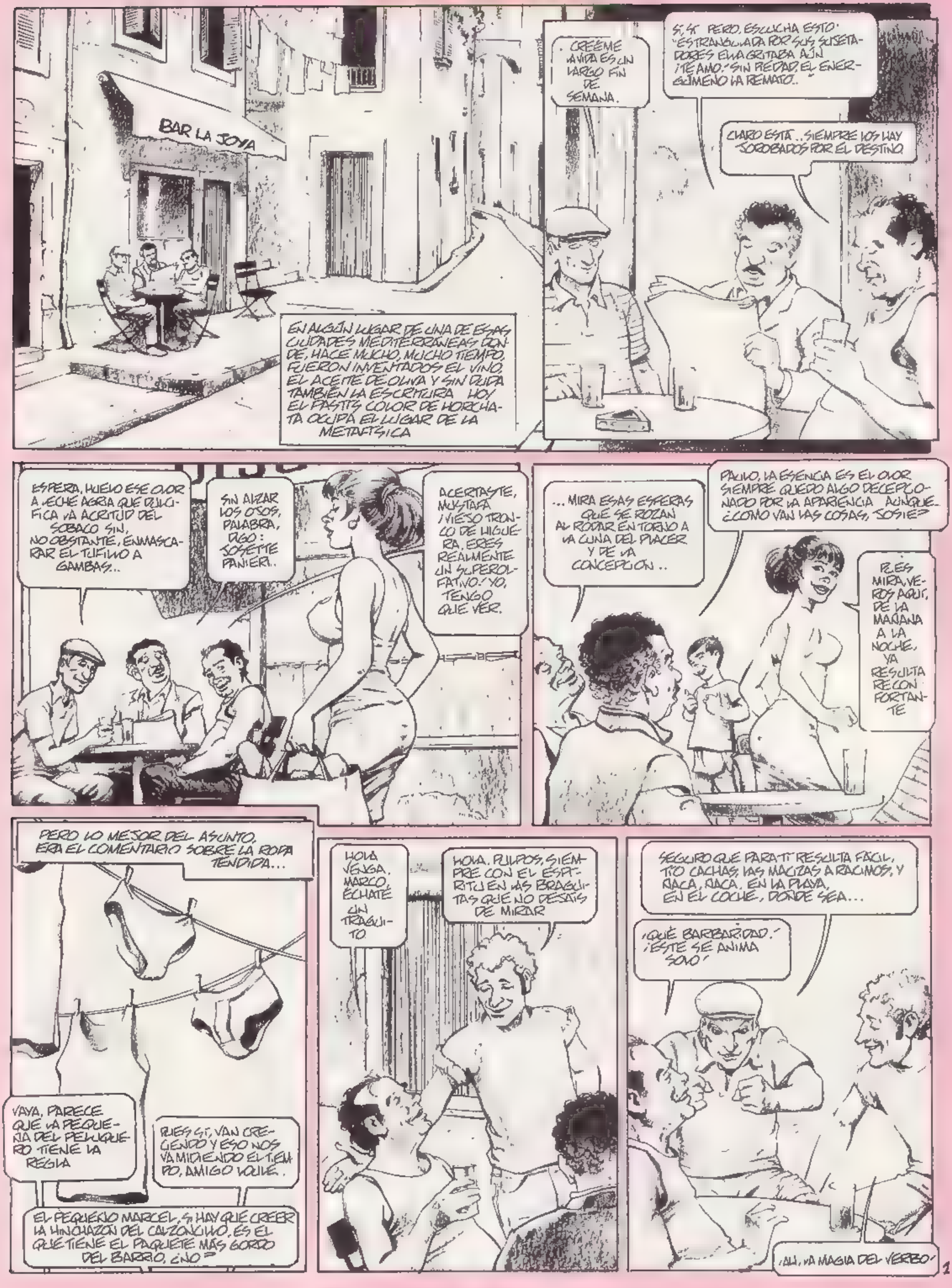
ESTE MODELO TE GUSTARÁ...
ES UN M-16. .MI PREFER.DO CUANDO SALGO DE CAZA
EL ARO DE DIMAS...ES EL ARO DE DIMAS
CARGA DOS RIFLES... CREO QUE VAMOS A NECESITARLOS
9

TE JURO QUE SE COMO CLAVARTE ESTE CUCHILLO PARA QUE RABIES UNA ETERNIDAD ANTES DE PALMARLA
TE JURO QUE ES LO QUE ESTOY DESEANDO HACER.
Y TE JURO TAMBIÉN, QUE TE DARÉ UN FINAL LIMPIO...
SI ME DICES COMO LOGRASTES EL ARO QUE LLEVAS AL CUELLO.
LOS PERROS... LES ALIMENTAMOS CON CARNE...
LIQUIDAMOS A LA GENTE... Y SACAMOS SUS CUERPOS DE LAS TUMBAS...
MATAMOS A UNOS PARA QUE OTROS PUEDAN VIVIR...
TU "FILOSOFÍA" ME HA CONVENCIDO... ERES TODO UN SANTO.
VAMOS A VER SI SIMON HA TERMINADO... LOS PERROS TIENEN MÁS HAMBRE
¿CUANTOS HOMBRES CALCULAS QUE HAY EN LA CASA?
LOS QUE VISTES CON EL REY... EL RESTO ESTÁ EN LA CIUDAD VENDIENDO LA CARNE
NO ME HABLES DE COMIDA.. TENGO EL ESTÓMAGO REVUELTO
10

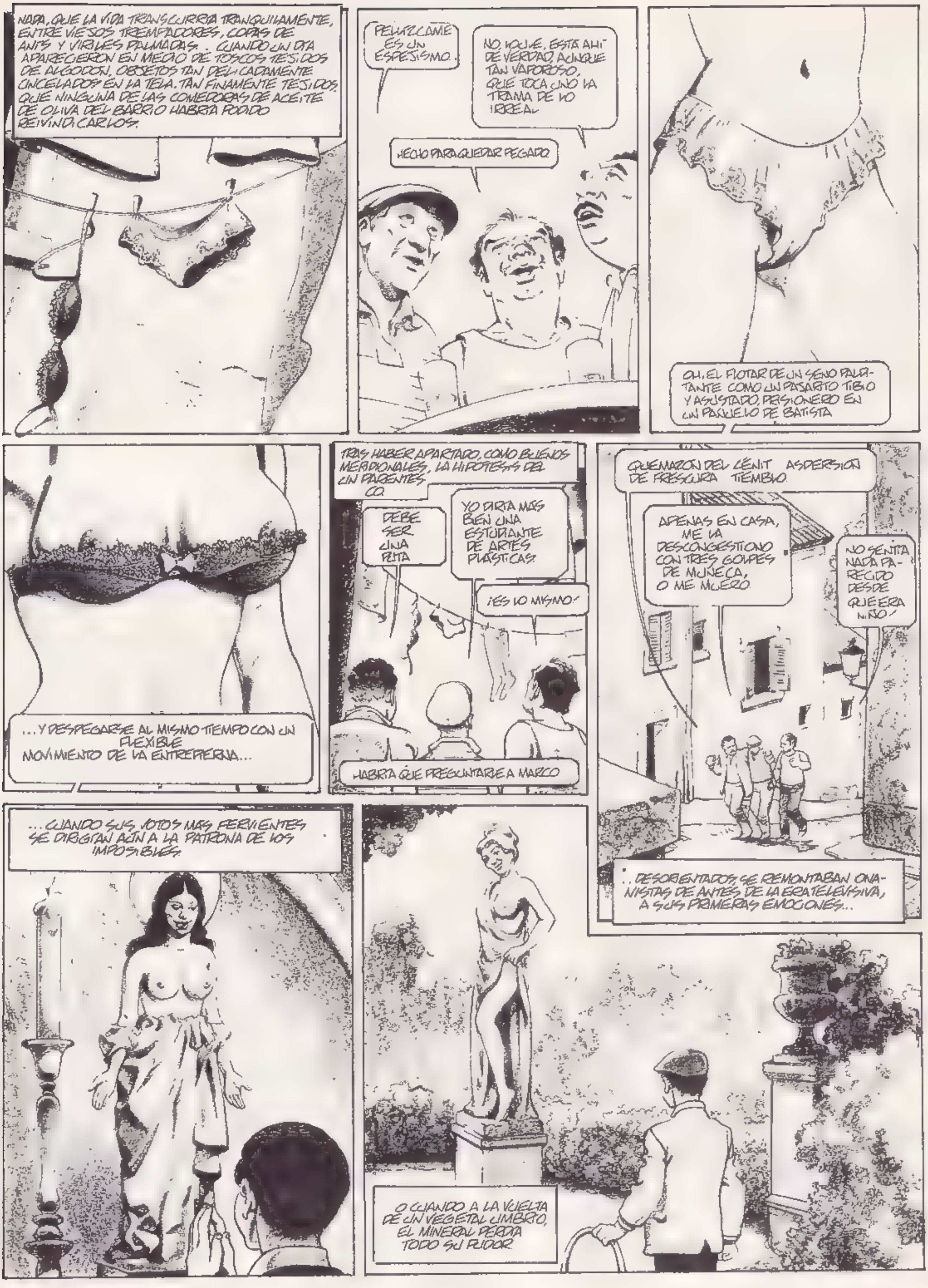
¿PERO QUÉ......?
CRACK
CRAKCRACK...
NO LO HAGAS POR PIEDAD... ME IRÉ... EL NEGOCIO SERÁ TUYO...
QUÉDATE CON TODO LO QUE TENGO EN EL ALMACÉN...
ESTA BIEN CERDO... LARGATE...
GRACIAS... GRACIAS...
11

NO ME HAS ENTENDIDO... HE DICHO... LARGATE AL INFIERNO.!!
CRACK
CRACK
CRACK
ELVIS... COGE A ESE SACO DE PORQUERIA Y METELO EN AQUELLA JAULA... LA DE LOS MASTINES.
YO NO QUIERO MANCHARME LAS MANOS.
NOO... NOOOOO...
MAL ASUNTO REY... ESTAS SANGRANDO... Y TUS PERROS TIENEN HAMBRE...
ME PREGUNTO CUANTO TIEMPO TARDARAN EN PERDERTE EL RESPETO
VAYA... VAYA... VAYA...
INVENTASTES UNA MALA DIETA PARA TUS ANIMALES... Y CREO QUE LO VAS A PAGAR EN PROPIA CARNE
AQUEL FUE UN MAL MOMENTO... NI SIQUIERA PUDE DECIR... "HA MUERTO EL REY... VIVA EL REY"... PORQUE YO NO DESEABA CONVERTIRME EN UN NUEVO REY DE LOS PERROS.
FIN
12

LENCERÍA



▲ Guión: Louis Rétif ▲ Dibujos: Florenci Clavé


NADA, QUE LA VIDA TRANSCURRIA TRANQUILAMENTE, ENTRE VIEJOS TREMPADORES, COPAS DE ANIS Y VIRILES PALMADAS... CUANDO UN DIA APARECIERON EN MEDIO DE TOSCOS TEJIDOS DE ALGODON, OBJETOS TAN DELICADAMENTE CINCELADOS EN LA TELA. TAN FINAMENTE TEJIDOS QUE NINGUNA DE LAS COMEDORAS DE ACEITE DE OLIVA DEL BARRIO HABRIA PODIDO REIVINDICARLOS.
PELLIZCAME ES UN ESPEJISMO.
NO, LOUIE, ESTA AHI DE VERDAD, AUNQUE TAN VAPOROSO, QUE TOCA UNO LA TRAMA DE LO IRREAL.
HECHO PARA QUEDAR PEGADO
OH, EL FLOTAR DE UN SENO PALPITANTE COMO UN PAJARITO TIBIO Y ASUSTADO, PRISIONERO EN UN PAÑUELO DE BATISTA
...Y DESPEGARSE AL MISMO TIEMPO CON UN FLEXIBLE MOVIMIENTO DE LA ENTREPIERNA...
TRAS HABER APARTADO, COMO BUENOS MERIDIONALES, LA HIPOTESIS DEL UN PARENTESCO.
DEBE SER UNA PUTA
YO DIRIA MAS BIEN UNA ESTUDIANTE DE ARTES PLASTICAS
¡ES LO MISMO!
HABRIA QUE PREGUNTARLE A MARCO
QUEMARON DEL CÉNIT ASPERSION DE FRESCURA TEMBLO.
APENAS EN CASA, ME LA DESCONGESTIONO CON TRES GOLPES DE MUÑECA, O ME MUERO.
NO SENTIA NADA PARECIDO DESDE QUE ERA NIÑO!
...DESORIENTADOS, SE REMONTABAN ONANISTAS DE ANTES DE LA ERA TELEVISIVA, A SUS PRIMERAS EMOCIONES...
...CUANDO SUS VOTOS MAS FERVIENTES SE DIRIGIAN AUN A LA PATRONA DE LOS IMPOSIBLES.
O CUANDO A LA VUELTA DE UN VEGETAL UMBRIO, EL MINERAL PERDIA TODO SU PUDOR

2

PERO NUESTROS AMIGOS SOLO HABÍAN CONOCIDO LAS PRIMICIAS DE LA TORTURA AL DÍA SIGUIENTE, CUANDO ASISTÍAN ANGUSTIADOS AL BALLET DE LA LENCERÍA
¡NO! ¡ESTO NO!
SÍ, ESTO Y MÁS AÚN. ALZA EL VELO INSOSTENIBLE DULZURA DEL PECADO.
LA OSCURA PUNTA DE LOS SENOS SE HA MEDIO ENDURECIDO CON EL ESCALOFRÍO DEL FRESCOR VESPERTINO.
ROSÁCEA INCRUSTACIÓN DEL ELÁSTICO TROQUELANDO LA CARNE SEDOSA EL PERISTILO DEL TEMPLO ¡DIOS MÍO!
MIRAD, NO SE LAS LAVA, HACE QUE LES DÉ EL AIRE, TAL DEBE SER SU GRADO DE AUTOLIMPIEZA...
SOLO QUEDA EL EMBLEMA DEL DESEO SUSPENDIDO POR ENCIMA DE NUESTRAS CABEZAS PARA SIGNIFICARNOS QUE NO HEMOS SOÑADO.
¡AY, MI VIEJO MUSTAFÁ! ¡YA NO VIVIRÉ MÁS QUE PARA ESTOS INSTANTES!
ME DUELE
PARECÉIS CONMOCIONADOS ¿QUÉ OS HAN PUESTO EN EL ANÍS?
MARCO, GUAPO, SÁLVANOS DE LA LOCURA.
SI LA HUBIERAS VISTO, ONDULANTE LIANA, INVITACIÓN A HACER PIRUETAS EN ESTADO DE INGRAVIDEZ
EL BÁRBARO GRITO DE LA CARNE, LA LLAMADA A LA TRANSGRESIÓN DE TODOS LOS TABÚES HEREDADOS DE NUESTRAS MADRES BIGOTUDAS, APOSTÓLICAS Y ROMANAS.
A OJO DE BUEN CUBERO SE TRATA SIN DUDA DE UNA GENTIL CASERA DE SUPERMERCADO
AH, TAN JOVEN Y TAN GROSERO MARCO... HIJO EN ESTE CASO NO ME DAN ENVIDIA TUS REVOLCONES SIN ALMA.
ME DUELE.
3

Y AL DÍA SIGUIENTE, A LA HORA FATAL, ENCADENAMIENTO FATAL. TELA SOBRE CUERPO PLENO, PLENITUD DE LA HUELLA TIBIA, HUMEDAD SUSPENDIDA, IRRADIACIÓN AZUL CIELO VIBRANTE
AMIGOS, ES INTOLERABLE. TOMEMOS NUESTRO VALOR CON LAS DOS MANOS.
¡SÍ, ARRIESGUÉMONOS HASTA LA SIRENA POR LOS PELIGROSOS ESTRECHOS!
¡YA ESTÁ HECHO!
DELANTE NO, QUE NOS VERÍAN. SE DEBE PODER LLEGAR AL PISO, POR LAS TERRAZAS DE LA CALLE NATALE..
¿CREES QUE VOLVE, CON SU PORRA?
EL CALABACÍN CON LAS DOS MANOS. ¡VAMOS, AMIGOS!
MIRA, LA ESCALERA Y SEGURAMENTE A LA IZQUIERDA DESPUÉS.
YA ESTAMOS EN EL PALACIO DE LA PRINCESA FOFANITA, CÁLMATE, JESÚS MÍO
¿CREES QUE TENEMOS DERECHO A HACER ESTO?
ES CULPA DE ELLA. ¡INCITACIÓN AL CALAMBRE!
¡MARCO!
MAMÁ
¿DÓNDE ESTÁS, JESÚS?

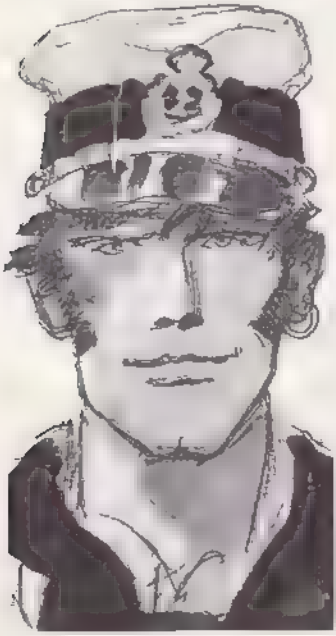
DESPUÉS DE ECHAR AL AVERGONZADO MARCO, LA VIDA PARECÍA HABER VUELTO A SEGUIR SU CURSO, PERO MÁS ABURRIDA...
NO ES UN CULO, ES UN VOLCÁN LISTO PARA ENTRAR EN ERUPCIÓN. SIENTO LAS FUMAROLAS QUE SE ESCAPAN DE LA GRUPA INCANDESCENTE.
DÉJATE DE BROMAS, NUNCA SE SABE LO QUE AUNQUE TENGA FORMAS, PUEDE OCULTAR EN SUS BRAGAS
¿O SIN BRAGAS O NO TRAGAS, EH?
Y SIEMPRE, CUAL PUNZADA, VOLVÍA A SALIR EL TEMA ..
SE LO HE DICHO A ESE MAMÓN. PALABRA QUE SI TE VUELVO A VER POR EL BARRIO, CARACULO, TE ENYESO...
¡CUANDO PIENSO QUE UN MARICA ME HA HECHO TREMPAR!, ¡ESO DEBE HABERME TRAUMATIZADO, COMO MÍNIMO!
¡CONSTE QUE NO ESTABA MAL HECHO, EL TAL MARCO!
¿QUIERES QUE TE PARTA LA BOCA, TÍO MAJARETA?..
¡ANTES TENDRÍAS QUE DESPEGAR DE TU SILLA, HISTÉRICA!
DAIS ASCO, TÍOS. OS VOLVÉIS TRISTES COMO UNA FAMILIA
KHĀ YA KHĀ IMA.
¡HA VUELTO...!...
NO, MÁS GRAVE AÚN... ¡COMO QUIEN DICE, LA ETERNIDAD QUE NOS PILLA!
ENTONCES, CONSIDERANDO LA CONSTELACIÓN DE LOS SÍMBOLOS QUE ADORNABAN SU CIELO, SUPIERON QUE NUNCA MÁS VOLVERÍAN A DISFRUTAR COMO ANTAÑO DE LA PAZ DEL ALMA ...
5

FIN

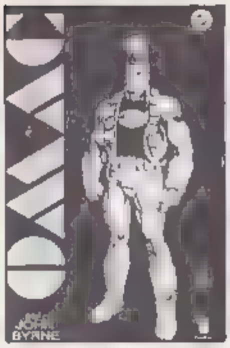
LINTERNA MÁGICA

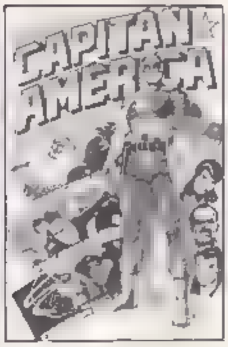
HUGO PRATT DE LA A A LA Z

Son numerosas las obras dedicadas a **Hugo Pratt** y sus creaciones. Pero nunca está de más contar con un volumen como el catálogo de la exposición "HUGO PRATT" que pudo verse en Venecia y París. El libro es un amplio compendio de ilustraciones que abarcan la amplia carrera historietística de **Hugo Pratt** con textos de **Chantal Thomas**, **Gillo Dorfles** y **Vincenzo Mollica**. El catálogo, aunque publicado en Italia por Editori del Grifo, lleva los textos en castellano, tiene 212 páginas y cuesta 4.000 ptas. Los interesados pueden solicitarlo a


CORTO MALTES Hugo Pratt

NORMA Cómics, Passeig de Sant Joan, 9, 08010 Barcelona.
Por otra parte, las *Editions Robert Laffont* han publicado un magnífico libro de recuerdos en el que a través de una extensísima entrevista **Hugo Pratt** traza su amplia trayectoria vital y creativa. Su título es "Le désir d'etre inutile" (*El deseo de ser inútil*).





NOVELAS GRÁFICAS PARA TODOS LOS GUSTOS

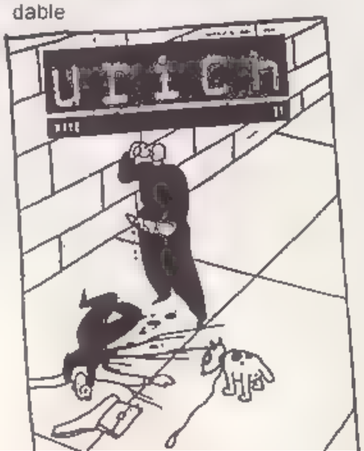
Entre las últimas novedades aparecidas en formato "Prestigio" destacan dos de *Ediciones Zinco* y una de *Forum*. *Zinco* ha publicado OMAC, una serie de cuatro números dibujada por **John Byrne** en el que rinde homenaje al célebre personaje creado por **Jack Kirby**. Y para los fans de **Simon** "Slaine" **Bisley** no podemos menos que recomendar ese JUICIO SOBRE GOTHAM en el que se enfrentan nada menos que BATMAN y el JUEZ DREDD.
Forum lanza, dentro de su *Colección PRESTIGIO* el primer número de LAS AVENTURAS DEL CAPITÁN AMÉRICA en el que **Fabián Nicieza**, **Kevin Maguire**, **Joe Rubinstein** y **Tom Christopher** se entretienen en contarnos de nuevo los orígenes del CAPITÁN AMÉRICA. El resultado es, por lo menos, interesante.

THE HUMAN TARGET

THE HUMAN TARGET es un oscuro personaje de cómics creado por **Len Wein** a mediados de los setenta que, posiblemente, muy pocos recordarán. Se trataba de una serie que aparecía como complemento en comic-books de la *DC* como SUPERMAN, y que pasó por los quioscos norteamericanos sin pena ni gloria. Por obra y gracia de la televisión, THE HUMAN TARGET va a resucitar cual ave fénix del olimpo comiquero. *Pet Fly Productions* está preparando una serie de siete episodios para la *cadena ABC*, que tendrá como protagonista al sagaz personaje Christopher Chance, un agente secreto capaz de disfrazarse como pocos. Los guionistas y productores **Danny Bilson** y **Paul DeMeo** son los artífices del producto. Recordemos que ambos son los responsables de films como ROCKETEER y series como FLASH que, la verdad sea dicha, no han gozado de demasiado éxito

URICH SIGUE

Es una satisfacción ver que el hueco que sufre nuestro país en lo que se refiere a revistas especializadas aún tiene quien lo tape. Y si por un lado los de *EL WENDIGO* continúan con su particular línea manteniendo una encomiable puntualidad y los de *EL MAQUINISTA* se desdoblan y una de las ramas se convierte en mensual (tal y como recogemos en la sección de LECTORES), *URICH* también parece dispuesto a no faltar a su cita, más o menos puntual, con los lectores. El último número que hemos recibido dedica un amplio "dossier" (o como se le quiera llamar) al proclamado como Autor Revelación en el 10º Saló del Còmic. O sea, que llega en un momento oportuno para quienes no conozcan la obra de **Miguel A. Martín**. Si a esto añadimos que contiene sus habituales secciones de noticias, críticas, etc. sólo nos queda decir que URICH es un fanzine de lo más recomendable



Van Hamme y Rosinsky

VAN HAMME POR PARTIDA DOBLE

Además de las aventuras de THORGAL, bien conocidas por nuestros lectores, el guionista **Jean Van Hamme** escribe, entre otros, los guiones de una serie que ha atraído el interés de un amplio grupo de lectores. Se trata de la serie XIII que, dibujada por **William Vance**, acaba de alcanzar su octavo álbum en castellano. El título de este nuevo álbum de XIII es "Trece contra Uno" y deja claro, finalmente, el complot en el que se ve envuelto el protagonista de la historia y nos hace preguntarnos qué nueva sorpresa nos prepara ahora ese gran tejedor de intrigas que es Van Hamme.
Y como decíamos que había **Van Hamme** por partida doble (triple si tenemos en cuenta que el próximo mes NORMA Editorial pondrá a la venta el nuevo THORGAL titulado "La Guardiana de las llaves") nos hacemos eco igualmente de la aparición de la nueva serie de Van Hamme, dibujada por **Franco**, LARGO WINCH. Basada en las novelas del mismo personaje del mencionado guionista, LARGO WINCH promete convertirse en una serie tan apasionante como XIII con el aliciente de un dibujo más fresco y actual y cuya evolución nos deparará, sin duda, agradables sorpresas.
Por otra parte, *Grijalbo* acaba de publicar una nueva serie de BLUEBERRY con guión de **Giraud** y con los dibujos de **William Vance**, la serie lleva el título de MARSHALL BLUEBERRY y el primer álbum (en total serán tres o cuatro) es "Por orden de Washington".

LINTERNA MÁGICA

SIGUEN "LAS CIUDADES OSCURAS"

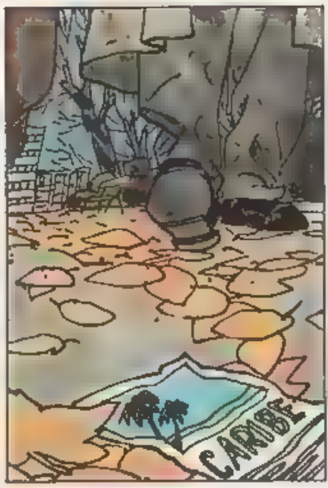
El número 171 del mensual francés *(A SUIVRE)* presenta el primer capítulo de Brüsel, una nueva entrega de la serie LAS CIUDADES OSCURAS, de **Schuiten** y **Peeters.** Para celebrar la presencia de la última historia de esta portentosa y aclamada serie *(A SUIVRE)* inserta en sus páginas centrales un periódico de 8 páginas a todo color similar al que ya editaron con ocasión de otra entrega de LAS CIUDADES OSCURAS. El diario se titula *L'Echo des Cités*, y se presenta como una nueva fórmula del anterior en la que los autores profundizan en el alambicado e "iniciado" tema del famoso cubo de Eugen Rubick, aquel que volvió locos a tantos adolescentes y adultos hará unos cuantos años.

LOS ARCHIVOS DEL TEBEO

Dentro de su colección LOS ARCHIVOS DEL TEBEO, *Ediciones B* nos ofrece de vez en cuando una selección de obras de algunos de los mejores autores del tebeo por antonomasia: *TBO*. La más reciente es una Selección de las mejores historietas del gran artista y cronista de su época **Opisso** que representa un bien merecido homenaje al creador del logotipo del TBO, además por supuesto de numerosas historietas, ilustraciones y pinturas.

ACORDES DE PAPEL

Quienes hayan seguido la obra de **Prado** desde el principio son testigos de su camaleónica capacidad para adaptarse a cada historia que cuenta, a cada imagen que crea y hacer que sea distinta a cualquier otro trabajo suyo. Pero por si a alguien le había pasado desapercibido este detalle, el Palacio de Exposiciones Quiosco Alfonso, de La Coruña ha dedicado una exposición a la obra de **Miguelanxo Prado.** Los que no hemos tenido la posibilidad de contemplarla en directo debemos conformarnos con contemplar el cuidado catálogo que recoge los originales expuestos, aderezados con artículos de **Jesús Cuadrado** y **Agustín Fernández Paz.**



Miguelanxo Prado

HISTORIA DE UNA AVENTURA

Tras la muerte de Hergé se ha multiplicado la publicación de obras sobre TINTIN y sobre su propio autor. *Editorial Juventud*, que publica en España las aventuras de TINTIN, ha emprendido la labor de darnos a conocer buena parte de dichas obras. Las más recientes, hasta el momento, son HERGÉ Y LOS BIGOTUDOS y ¿ERES TINTINÓLOGO?

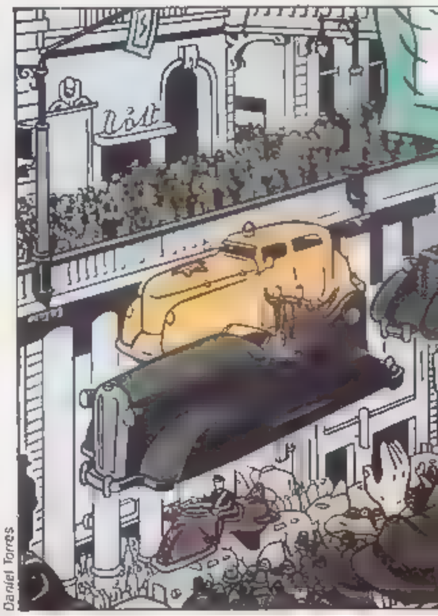
En HERGÉ Y LOS BIGOTUDOS, su autor Philippe Goddin cuenta, con todo lujo de detalles, la génesis del álbum que conocemos con el título de TINTIN Y LOS PÍCAROS. La gran abundancia de documentación que se conserva sobre este álbum, cuya gestación duró más de quince años, permite al autor poner al descubierto, con rigor y amenidad, el proceso creativo de Hergé. *"Philippe Goddin —señala la presentación— nos desvela gags desconocidos, secuencias inéditas y versiones desechadas. También nos muestra a un Hergé víctima de la duda, multiplicando hipótesis hasta lo indecible, como si temiera dejar escapar lo más esencial..."*

HERGÉ Y LOS BIGOTUDOS constituye, sin ninguna duda, una obra de especial interés no sólo para los fans de TINTIN, si no también para todos los interesados en conocer por dentro el proceso de creación de una historieta.

De signo y características muy distintas es el libro ¿ERES TINTINÓLOGO?, un compendio de 1.100 preguntas y respuestas que ponen a prueba la erudición de los lectores de las aventuras del intrépido reportero de Hergé. Desde ¿Cómo se llama la persona que compró el original del fetiche arumbaya? hasta ¿De qué material está hecha la escalera del castillo de Moulinsart? es posible encontrar todo tipo de preguntas en este libro, en el que cada álbum tiene su apartado de preguntas y respuestas.

VALÈNCIA CÒMIC

Valencia, ciudad que ostenta el título de tercera población comiquera de España, presenta desde el pasado mes de abril y hasta el próximo noviembre un amplio perfil de la historieta europea. La *Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana* ha organizado VALÈNCIA CÒMIC, una larga serie de actos, básicamente exposiciones, que tienen como protagonista a la historieta. Junto a un homenaje a los dibujantes clásicos de la historieta valenciana (¿y los guionistas?), un concurso escolar para los jóvenes de la *Comunitat Valenciana*, diversos actos callejeros —como la realización de la tira de cómics más larga del mundo—, y



Daniel Torres

pases de películas relacionadas con los tebeos en la Filmoteca, destaca la celebración del *Saló Internacional de Còmic*, que tendrá lugar del 19 al 22 de noviembre. Durante estos días, se reunirán autores y editores para hablar de temas como el desafío del mercado único del 93 o los derechos de autor en Europa. Entre las muestras destaquemos la que tendrán como protagonistas la historia del tebeo valenciano (mayo-junio), el cómic de los países del Este (mayo, junio y noviembre), una antología del personaje belga ALIX, de **Jacques Martin** (octubre-noviembre), y las dedicadas a autores como **Sento** (mayo-junio) y **Daniel Torres** (octubre-noviembre), protagonista de una gran exposición que contempla la totalidad de su obra. Todo eso, ya sabéis, en Valencia.

¡PONTE DE AVENTURA!

Camisetas Hugo Pratt y Milo Manara

7 modelos diferentes

2 tamaños

TALLAS: L y XL

COLORES: Blanco, gris y gris claro (*)

P.V.P.: 1.950 ptas.

NORMA Editorial S.A.
C/. Almogàvers, 223 - 08018 Barcelona
☎ (93) 309 30 09 - Fax (93) 300 39 22

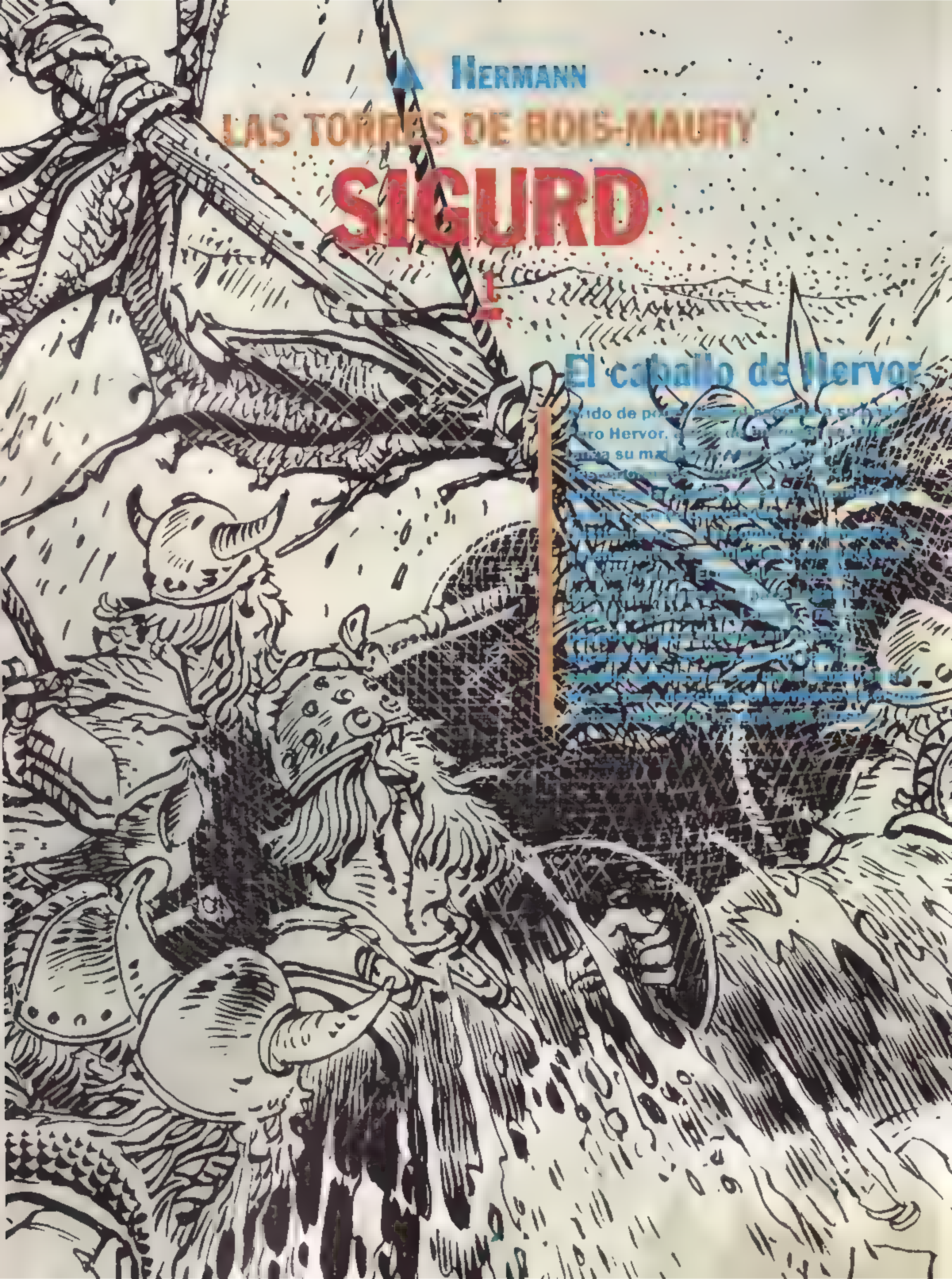
MOKO El porro

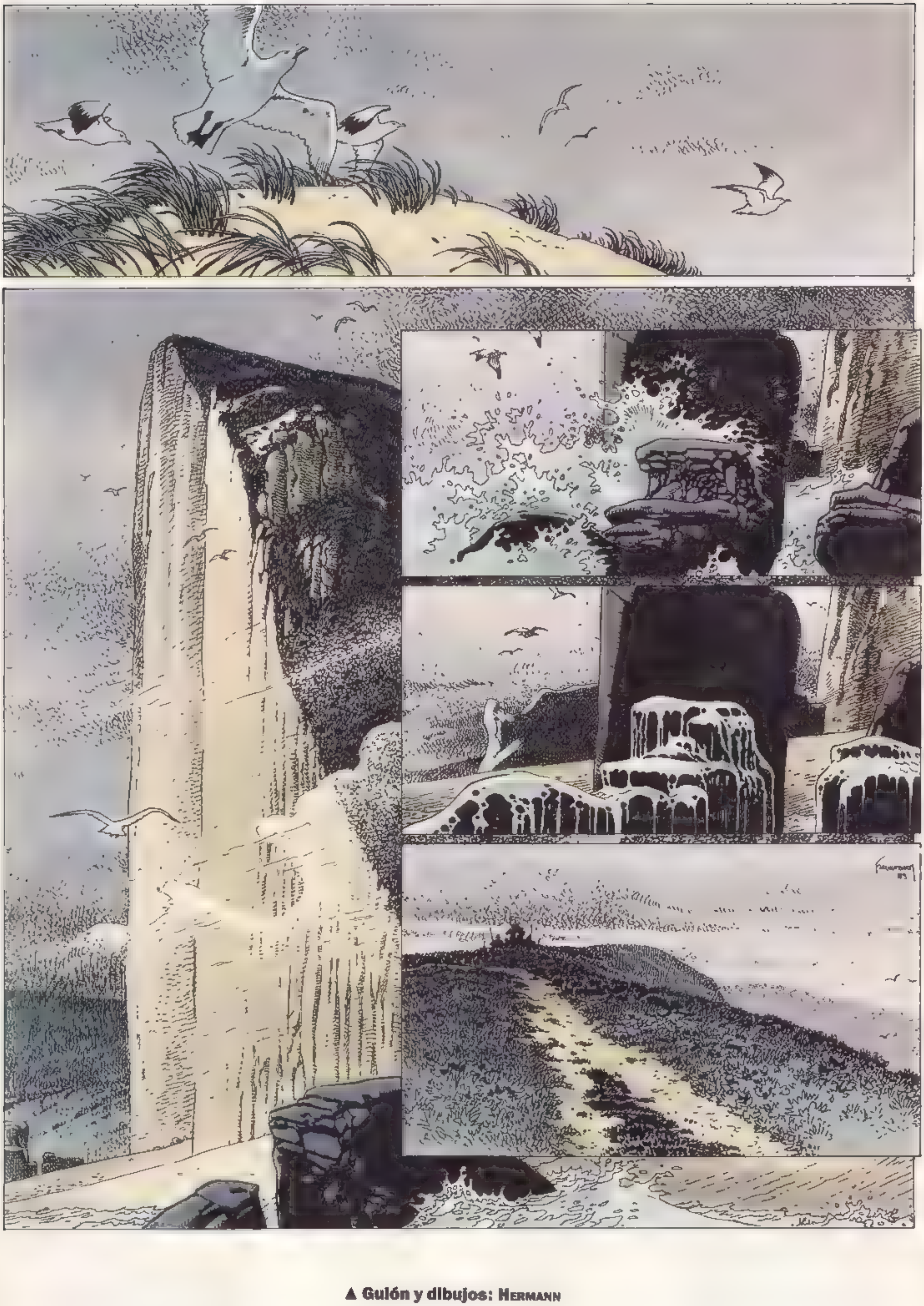
▲ Guión: E.S. Abulí ▲ Dibujos: Geniés

"¡JO, QUÉ CABRA LA BULTACO, TÚ! ¡LA QUE SARMÓ! ¡TODA LA PASMA MOTORIZADA ME VENÍA EN DETRÁS!
WROOOMM
¡JA JA JA!
¡JO JO JO!
¿PASSA YA, COLEGAS? ¿NO ME CREÉIS O QUÉ?
PUFF! PUFF! ¡ESTE PORRO NO TIRA!
¡TÚ SÍ QUE NO TIRAS! ¡TRAE!
¡PUES YO LO MÁS GORDO QUE HE HECHO.. PUFF. PUFF... HA SIDO TIRARME A LA GLORIA, YA VES TÚ, COLEGA!
¡SI TE PILLO, TE CEPILLO!
¡SOCORRO!
¡ANDA, QUE VAS MÁS QUEMAO QUE UNA CERILLA DE DOS CABEZAS!
¡TÚ LO MÁS QUE TE TIRAS ES AL METRO!
PUFF! PUFF! ¡PUES YO LO MÁS GORDO QUE HE HECHO ES SALTAR DOCE METROS!
¡FAROLERO!
¡FANTASMA!
¡HOSTIA TÚ, QUÉ ALTO, YO NO ME TIRO!
2

¡GALLINA!
¡UUAAAHH!
¿Y TÚ, TANO, QUÉ ES LO MÁS GORDO QUE HAS HECHO?
PUFF! PUFF!
¡MATAR A UN PAYO!
¿Y COMO LO MATASTE, TANO? ¿DE UN SUSTO?
HA HA
HA-HA-HA
¡JI JI JI JI!
¡JO JO JO JO!
¡JUA JUA JUA!
SZACK
3

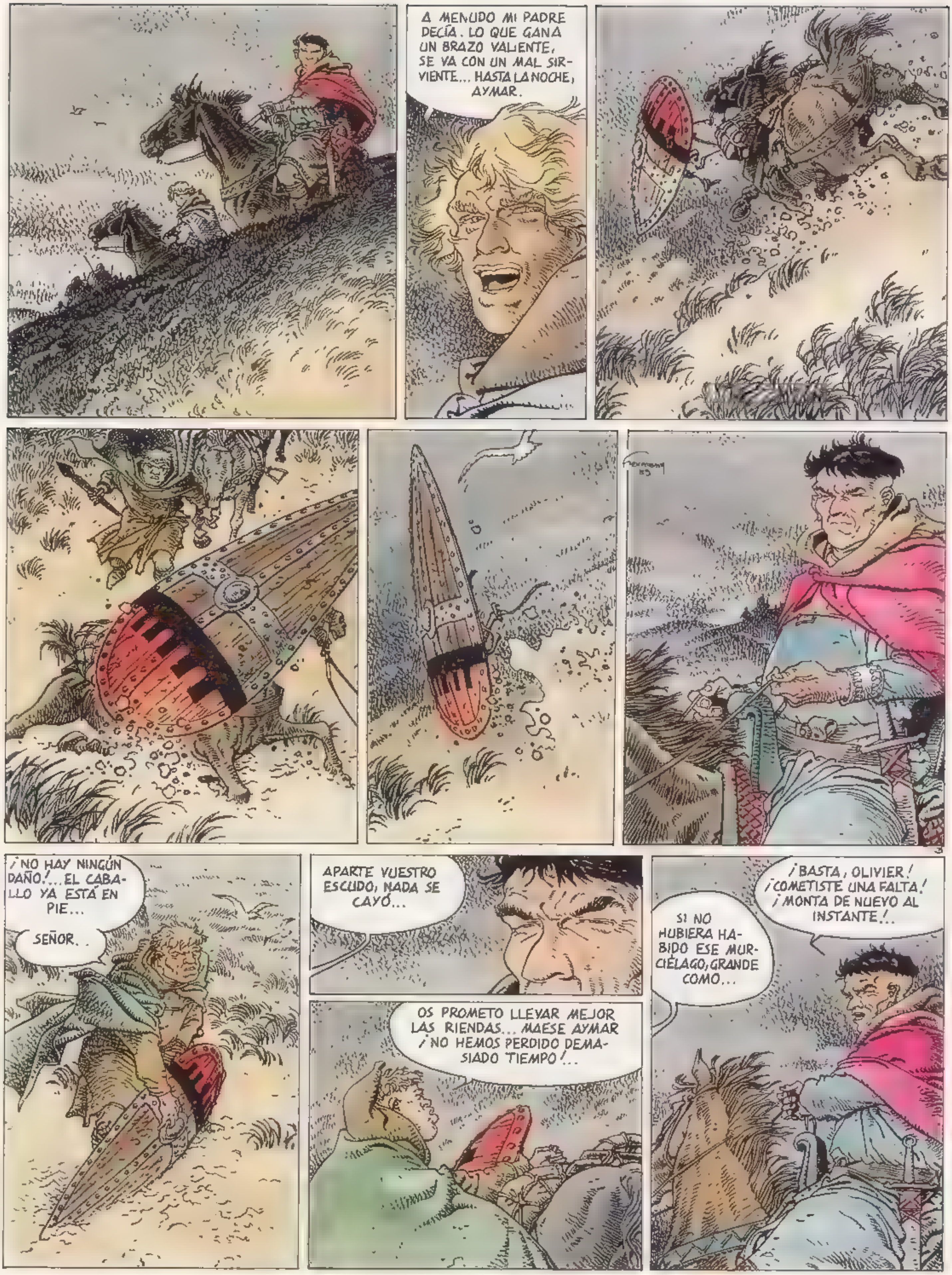
FIN

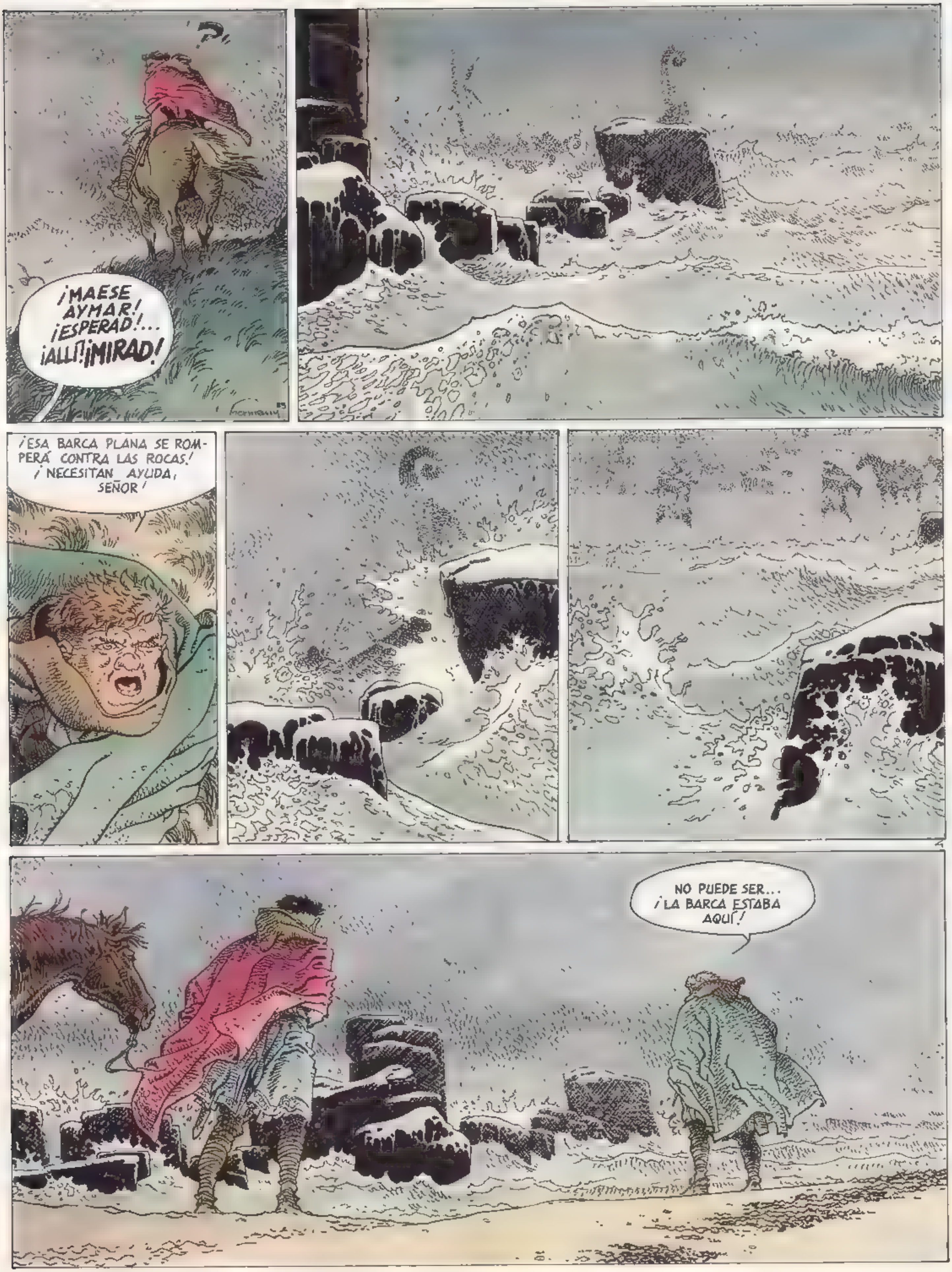

Hermann
LAS TORRES DE BOIS-MAURY
SIGURD
1
El caballo de Hervor



▲ Guión y dibujos: Hermann

ME PLACE SABER QUE ESTÁIS DE MI PARTE, MAESE AYMAR. OÍ TANTOS ELOGIOS DE VOS, QUE VACILARÍA SI TUVIERA QUE COMBATIROS ..
SI NO SUPIERA QUIÉN OS INDUJO A PENSAR ESTO, TOMARÍA LO QUE DECÍS POR MENDACES HALAGOS
CREED QUE HE RECIBIDO LO MÍO, EN LO QUE CONCIERNE A GOLPES BAJOS. QUE ESTÉ AÚN VIVO Y EN CONDICIONES, MUCHO SE LO DEBO A DIOS Y UN POCO A LA FORTUNA. VUESTRO PADRE, EL CABALLERO HAROLD, ES HOMBRE MUY CLEMENTE PARA ..?
¿OLIVIER?/¿QUÉ SUCEDE?
NADA, SEÑOR
ES SÓLO EL CABALLO DE CARGA ASUSTADO POR EL VIENTO. SOOOOOO CÁLMATE
¿ES CIERTO QUE NO HABÉIS VUELTO A VER LAS TIERRAS DE BOIS-MAURY?
¡PARDIEZ, WILLIAM! ME PONÉIS EN CARNE VIVA. DICEN TAMBIÉN QUE MI BÚSQUEDA ES UNA LOCURA. SABED QUE A ALGUNOS LES GUSTA HABLAR MAL DE MÍ
MUCHO ME DISGUSTARÍA VER QUE ME CONTÁIS ENTRE ELLOS./ACEPTAD QUE, A PARTIR DE HOY, VUESTROS ENEMIGOS SEAN LOS MÍOS
ACEPTO CABALLERO, AUNQUE EN LA LUCHA QUE NOS ESPERA, Y EN MUCHAS MÁS CIRCUNSTANCIAS, CADA UNO COMBATIRÁ PARA SÍ. EL CIELO HARÁ EL RESTO. LA
!!!
HHOOOO

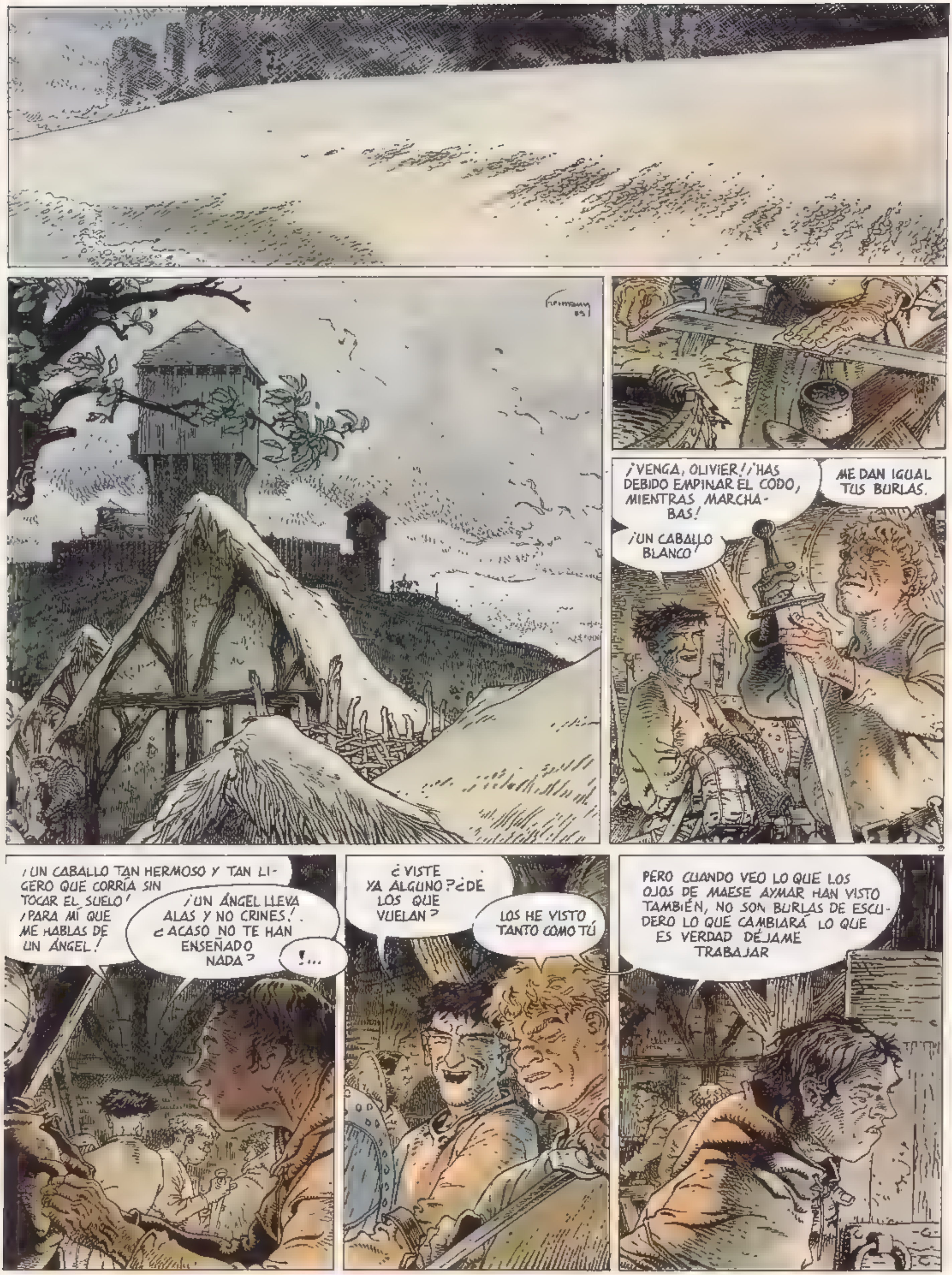

A MENUDO MI PADRE DECÍA. LO QUE GANA UN BRAZO VALIENTE, SE VA CON UN MAL SIRVIENTE... HASTA LA NOCHE, AYMAR.
¡NO HAY NINGÚN DAÑO!... EL CABALLO YA ESTÁ EN PIE...
SEÑOR...
APARTE VUESTRO ESCUDO, NADA SE CAYÓ...
OS PROMETO LLEVAR MEJOR LAS RIENDAS... MAESE AYMAR ¡NO HEMOS PERDIDO DEMASIADO TIEMPO!...
SI NO HUBIERA HABIDO ESE MURCIÉLAGO, GRANDE COMO...
¡BASTA, OLIVIER! ¡COMETISTE UNA FALTA! ¡MONTA DE NUEVO AL INSTANTE!...


?
¡MAESE AYMAR! ¡ESPERAD!... ¡ALLÍ! ¡MIRAD!
¡ESA BARCA PLANA SE ROMPERÁ CONTRA LAS ROCAS! ¡NECESITAN AYUDA, SEÑOR!
NO PUEDE SER... ¡LA BARCA ESTABA AQUÍ!

¡CORRE HACIA LA PUNTA DE LAS ROCAS, OLIVIER! ¡QUIERO SABER!
¡SEÑOR! ¡EL MAR ESTÁ VACÍO!
SI NO FUERA PORQUE VUESTROS OJOS TAMBIÉN LA HAN VISTO, ME INCLINARÍA A CREER
?? SEÑ

¡SEÑOR!... ESA JOYA QUE LLEVA EN LA FRENTE... NO LLEVA RIENDAS... SERÍA TONTO DEJARLO PARA OTROS...
¡EN MI VIDA HE VISTO UNO CON EL PELO TAN BLANCO!
VE, OLIVIER... PERO SIN RUDEZA... PARECE QUE NO SE DEJARÁ TOMAR SIN LUCHA
¡SU PASO SE HA ALARGADO! ¡NOS DESAFÍA!...
¡VAMOS, OLIVIER, ANTES DE QUE LA BRUMA LO OCULTE! ¡ARRE!

¡SÓLO HAY MUROS DE ROCA ALREDEDOR NUESTRO!
BUSCA, OLIVIER, DEBE ENCONTRARSE EN ALGÚN AGUJERO
NO VEO NINGUNA CAVERNA, SEÑOR..
¡EH! ¡AHÍ ARRIBA! ¿HABÉIS VISTO UN CABALLO BLANCO QUE VA SOLO?
¿ME OÍS?
¡RESPONDED, PARDIEZ! ¿ACASO HE DE DESTRUIR VUESTRO REFUGIO PARA OBLIGAROS? ¡¿OH?!..
¡PIEDAD, SEÑORES!. ¡SÓLO SOMOS POBRES BARQUEROS Y NO SABEMOS NADA DE LO QUE QUERÉIS!...
¡SI HUBIERA VENIDO EL CABALLO QUE DECÍS, HABRÍA DEJADO HUELLAS EN LA ARENA, TAL COMO HAN DEJADO LOS CASCOS DE VUESTROS CABALLOS! NOSOTROS NO..


¡VENGA, OLIVIER! ¡HAS DEBIDO EMPINAR EL CODO, MIENTRAS MARCHABAS!
ME DAN IGUAL TUS BURLAS.
¡UN CABALLO BLANCO!
¡UN CABALLO TAN HERMOSO Y TAN LIGERO QUE CORRÍA SIN TOCAR EL SUELO!
¡PARA MÍ QUE ME HABLAS DE UN ÁNGEL!
¡UN ÁNGEL LLEVA ALAS Y NO CRINES!. ¿ACASO NO TE HAN ENSEÑADO NADA?
!...
¿VISTE YA ALGUNO? ¿DE LOS QUE VUELAN?
LOS HE VISTO TANTO COMO TÚ
PERO CUANDO VEO LO QUE LOS OJOS DE MAESE AYMAR HAN VISTO TAMBIÉN, NO SON BURLAS DE ESCUDERO LO QUE CAMBIARÁ LO QUE ES VERDAD DÉJAME TRABAJAR

¿QUÉ? ¿EL CABALLO DE HERVÖR? ¿HA VUELTO?... ¡PERO LA LLAVE, ESTA JOYA, NOSOTROS SOMOS QUIENES LA TENEMOS! ¡HABRÁS OÍDO MAL!
¡Y YO TE DIGO QUE EL CABALLERO Y EL ESCUDERO LA HAN VISTO EN SU FRENTE
¡IRÉ A AVISAR AL AMO!
NO ANTES DE TENER LA CERTEZA... ¡TOMA LA GRAN TROMPA Y VETE AL ACANTILADO, FRENTE AL MAR!
¿Y SI ME RESPONDEN? ¡TENGO MUCHO MIEDO!..
¡SI ASÍ ES, VUELVE SIN ESPERAR MÁS, DEPRISA! ¡Y CÚBRETE EL CUELLO PARA QUE LA GRANDE NO TE PIQUE! TE ESPERARÉ AFUERA
¡VE CORRIENDO, YAN!
¡VEINTE VECES LOS MOROS RECHAZARON NUESTRAS ESCALERILLAS, CON EL MISMO GRITO, ALÁ!.. ¡ALÁ! ¡LOS NUESTROS VOLVÍAN A TREPAR EN NOMBRE DE CRISTO!
¡EN TODAS PARTES NO HABÍA MÁS QUE UNA RABIA DE VICTORIA ¡EL POLVO Y EL HUMO ERAN TAN DENSOS QUE, EN LA FURIA, OCURRÍA QUE A VECES GOLPEÁBAMOS A NUESTROS COMPAÑEROS!...
¿Y QUÉ HACÍAN LOS MOROS?
¡JA, JA!.. RECUERDO QUE, POR SUERTE, HACÍAN LO MISMO!.. ¡POR FIN, AL CAER LA NOCHE, LOS MUROS FUERON NUESTROS!

ENTONCES, OLVIDANDO FATIGAS Y DOLORES, CORRIMOS A LA CIUDAD. ¡NO HABÍA MÁS QUE CALLEJUELAS, LLENAS DE TRAMPAS! ¡PERO LA CIUDAD ESTABA SOMETIDA Y NADA OCURRIÓ!... ¡MI PRIMERA CIUDAD DE ORIENTE!..
¿Y SON TAL COMO DICEN?
¡RICAS! ¡Y HERMOSAS! ¡BLANCAS AL SOL, AZULES Y OLIENDO A JAZMÍN EN LAS SOMBRAS NOCTURNAS! ... ¡UNO NO LES VUELVE LA ESPALDA SIN LAMENTARLO!
MAESE LANDRI
... AMO Y SEÑOR DE ESTE CASTILLO, MUCHO ME COMPLACERÍA SI OS DIGNÁRAIS ACEPTAR ESTE PRESENTE, VENIDO DE AQUEL LEJANO PAÍS.
¡AH, DIANTRE! ¡QUÉ MARAVILLA ME OFRECÉIS!...
UNA MARAVILLA QUE TOMO CON ALEGRÍA, CABALLERO. ¡SI ALGUNOS FUERAN LO BASTANTE LOCOS PARA RECHAZARLA, NO SERÉ YO DE ESOS!
HA HA HA
MAESE AYMAR ¡DESPUÉS DE ESTE TORNEO HE DECIDIDO NAVEGAR HACIA INGLATERRA, PARA OBTENER DE MI PADRE EL PERMISO DE IR A TIERRA SANTA! ¿Y VOS?
TODOS TENEMOS UNA VOZ QUE NOS INCITA A ESCOGER. LLEVÁIS RAZÓN AL ATENDER LA VUESTRA...

RHOOO...
TOOOOOOOOOOO...

BOIS-MAURY
MAESE AYMAR DE BOIS-MAURY
¿ES EL ABURRIMIENTO O EL VINO CALIENTE LO QUE HABRÁ QUE ACUSAR DE HABEROS CERRADO LOS OJOS? OS VA A SABER MAL QUE OS DESPIERTE.
YO...N-NO CREÁIS, SEÑOR. AL CONTRARIO, OS LO AGRADEZCO. ES LA LARGA MARCHA EN EL AIRE FRESCO, SEGUIDA POR LA DULCE QUIETUD DE LA SALA LO QUE HA VENCIDO MI VIGILIA
HAREMOS BIEN YENDO AL LADO DE LOS DEMÁS
ME PARECE COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ QUE OS VEO. ¡CIERTO ES QUE, SI HAY QUE CREER LO QUE DICEN, SIEMPRE ESTÁIS POR MONTES Y POR VALLES!...
¡EH! NUNCA TAN LEJOS COMO VOS, SEÑOR.
¿DEBO DECIROS QUE, MUY NIÑO, DESDE LO ALTO DEL CASTILLO DE MI PADRE, VEÍA, PONIÉNDOME DE PUNTILLAS, EL TORREÓN DE BOIS-MAURY? HUBIERAMOS PODIDO SALUDARNOS CON LA MANO...
OS CREO DE BUEN GRADO, SEÑOR PERDONADME, DEBO VOLVER HACIA..
¡CLARO QUE, PARA ELLO, NECESARIO HUBIERA SIDO QUE VIVIÉRAIS ALLÍ! ¿NO HABÉIS VUELTO A VER BOIS-MAURY DURANTE TODO ESE TIEMPO?
¡NO, Y LO SABÉIS! ¡SÓLO IRÉ ALLÍ, FUERTEMENTE ARMADO, CON EL FIN DE RECUPERAR MI DERECHO!
¿DESEÁIS QUE OS HABLE DE ESE TEMA? Y.. ¿DE LO QUE ACAECE?
¡NO, CABALLERO JOSCELIN DE COURCY! ¡NO LO DESEO! ¡Y OS QUEDARÉ RECONOCIDO DE QUE NO VENGÁIS MÁS!

¡QUÉ ARROGANCIA! ¡Y VINIENDO DE UN CABALLERO SIN TIERRA! SI AL MENOS POSEYERA ALGUNA RIQUEZA...
CONCIBO MAL QUE ALGUIEN ENCUENTRE GUSTO EN TENERLE POR VECINO
¡MAESE DE COURCY, TENGO TODA LA DEVOCIÓN QUE PUEDA TENER UN ESCUDERO POR SU AMO!... OS PIDO HUMILDEMENTE QUE NO VAYÁIS MÁS LEJOS
hermann
AHÍ ¡DEBE SER YAN!
NO, YA NO PUEDE SER... ¡HACE DEMASIADO RATO QUE HIZO SONAR EL CUERNO! ¡YA NO LO VEREMOS VIVO! ¡EL CABALLO DE HERVOR HA VUELTO DE VERDAD!
¡NO ES BUENO ESPERAR MÁS! ¡NUESTRO AMO DEBE SABER!
¡PUES VE AHORA MISMO, POR OD N!
¡CÁLLATE! BLASFEMAS. ¡ES PELIGROSO INVOCAR A LOS DIOSES DEL PASADO!
ALGUNA VEZ OÍ HABLAR DEL PAÍS DE COURCY. NADA HALLÉ QUE FUESE GLORIOSO.. NADA... SU TORREÓN ES DE PIEDRA, SÍ... PERO POCO ALTO.. ESE CABALLERO ES DEMASIADO ORGULLOSO PARA GUSTAR. TIENE LOS DEDOS LLENOS DE ANILLOS...

FIN DEL EPISODIO

LECTORES

LE GUSTAN LOS GATOS Y DIBUJA

Ella se llama ***Ana María Partido***, le gustan los gatos y es de Sant Boi de Llobregat (Barcelona). Es la única mujer, por el momento, que me ha escrito sintiéndose aludida por la llamada que hice en el número 133 de esta revista reclamando la opinión o, por lo menos, la voz de las mujeres que, suponemos, nos leen. Ante este clamoroso fracaso cabe preguntarse ¿Tan alarmantemente escaso es el número de nuestras lectoras? o bien ¿Tan alarmantemente comodas son nuestras lectoras que no se molestan en escribirnos? La respuesta debe de estar en el viento porque, al menos yo, no la tengo.
Ana María —volvamos a ella— opina que no es justo que todas las heroínas que conoce hayan surgido de una mente masculina porque, dice ella, *"¿Qué narices saben ellos lo que puede pensar una mujer?"*. Nos cuenta además nuestra lectora que ella también dibuja y que le gustaría ver publicada alguna de sus obras. Cómo no. Le paso tus dibujos a los chicos de la redacción a ver si hay algún hueco.
Gracias, Ana María.

Ana María Partido

DRAGONBALLMANIA

Alejandro Martín de l'Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Creo que esperaba una carta cómo la tuya desde que comenzó, hace varios meses, la febril afición hacia la televisiva y japonesa serie DRAGON BALL por parte de nuestros más jóvenes seguidores. La consulta es, como no: **Profesor Sigrid** ¿Podría contarnos la vida y milagros del señor **Akira Toriyama**, Autor de la serie DRAGON BALL? La respuesta es: *Con mucho gusto, dilecto lector.*
Pues, todo lo que se sabe de la niñez del señor **Akira Toriyama** es que nació en Japón el día 5 de abril de 1955. Su primera obra conocida en el mundo de la historieta es LA ISLA MARAVILLOSA, pero la serie que realmente lo lanzará al estrellato es DR. SLUMP, aparecida entre 1980 y 1985 en el magazine japonés SHONEN JUMP. La serie, a pesar del nombre que ostenta, tiene como principal protagonista a una niña-robot llamada Arale que goza de una fuerza prodigiosa y que vive en un universo donde todo lo inimaginable se convierte en realidad (y es aceptado con pasmosa naturalidad por parte de los protagonistas). La siguiente serie en la que se embarca el señor Toriyama es DRAGON BALL, también para SHONEN JUMP. Esta serie nace como una parodia de las antiguas leyendas chinas, pero a medida que avanza, va perdiendo el humor que la caracterizaba al principio y comienza a convertirse en una serie eminentemente de acción. Tanto DR. SLUMP como DRAGON BALL han sido adaptadas a los dibujos animados y bajo ese formato han sido conocidos en nuestro país, aunque la editorial *Planeta De Agostini* ha comenzado a editar recientemente la segunda en forma de comic-book.

DRAGON BALL Akira Toriyama

UN ASIDUO

Ángel Castillo de Sabadell (Barcelona) es uno de esos lectores que, de vez en cuando, van mandando sus cartas a esta sección. Me confiesa que, cuando sale al extranjero compra revistas, por eso de comparar, y no ha logrado encontrar todavía ninguna tan completa como el CIMOC. Paso tus elogios a la redacción, que, al fin, son los responsables de ello. Respondiendo a tus preguntas te puedo decir que:
No, *NORMA Editorial* no tiene previsto publicar a corto plazo LAS AVENTURAS DE STEPHAN de **Ceppi**.
Sí, es verdad que **Carlos Pacheco** estaba realizando una serie para esta editorial, lo que no está tan claro es cuando va a acabarla, ni siquiera si va a hacerlo.
La tercera aventura de MAX FRIDMAN supongo que va en camino, pero no confío en que dicho camino vaya a ser corto.
No me consta que, de momento, se vayan a reeditar ni la primera parte de EL IMPERIO DE TRIGAN ni NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC.
Yo también creo que alguien debería editar la magnífica serie AMERICAN FLAGG de **Howard Chaykin**. Pero, me temo que no es tan fácil como parece, ya que la editorial First, que lo publicó originalmente en los U.S.A. tiene dificultades y ha frenado totalmente su producción, con lo que conseguir el material original debe ser complicado.
Gracias por seguirnos tan de cerca, Ángel, y hasta la próxima que sé que no tardará.

A RITMO DE AMETRALLADORA

Ese es el ritmo que se impone a la hora de responder al montón de cartas que tengo en la mesa de mi augusto despacho ya que: o bien sólo me hacen una pregunta o comentario o bien el resto ya han sido respondidos previamente. Vamos a ello:
Tranquilo • ***Emilio Rovira*** de Algeciras (Cádiz), que están al caer nuevas historietas de tu admirado **E. Jiménez Corominas**.

E. Jiménez Corominas

• ***Fernando Muñoz*** de Madrid, si por tu edad no dispones de tarjeta o talón propio, puedes pagar tus pedidos a *NORMA Comics* mediante giro postal. Te recuerdo que la dirección de esta librería es: *Passeig de Sant Joan, 9 08010 Barcelona.*
• ***Pedro Luis Palacios*** de Vitoria, puedes solicitar los ejemplares de la fenecida revista AVENTURAS BIZARRAS a *NORMA Comics* (cuya dirección tienes en la anterior

LECTORES

SOMOZA Y GOMORRA Manfred Sommer

respuesta) o a la propia *Editorial Forum*, cuya dirección es: *Aribau 185. 08021 Barcelona.*

• ***Daniel Cano*** de Almería. **Will Eisner** no frena su ritmo de producción. Su última obra, a punto de aparecer en los U.S.A. se llamará THE INVISIBLE PEOPLE.

• ***Juan Pérez*** de Mosteiron/Sada (La Coruña). *Norma Editorial* publicó en su momento algunos clásicos como JORGE Y FERNANDO o JOHNNY HAZARD.

Lo siento, • ***F. García*** de Alicante, ni CHANTAL ni MAMBA de **Jose González**, ni BRAVO POR LA AVENTURA de Alex Toth, ni SOMOZA Y GOMORRA de **Manfred Sommer** están entre los álbumes que Norma tiene previsto editar próximamente.

Tranquilo, • ***Israel Mateo*** de Badalona (Barcelona), tu espera se verá recompensada, **Jose Ortiz** y **Antonio Segura** tienen a punto nuevas historias de HOMBRE, como puedes comprobar en este mismo número.

ALGO MÁS QUE FANZINES

Esa podría ser la definición de estas dos revistas/fanzines que acaban de caer en mis manos.

Para explicaros el origen de la primera de ellas, tendría que deciros que la conocida revista valenciana de crítica, premiada este año en el Saló del Còmic de Barcelona, EL MAQUINISTA, ha decidido bifurcar su trayectoria en dos revistas de línea diferente. Una de ellas estaría dedicada a la publicación de historietas conteniendo un monográfico de un autor en cada uno de sus seis números y otra, que es la que nos ocupa, se dedicaría por entero a la crítica e información sobre historietas. Pues bien, el EMM (El Maquinista Mensual), que así se llama la publicación, presenta en su número 1 un especial sobre el décimo aniversario de la editorial Forum, una entrevista con **Kevin O'Neill**, varios artículos, noticias y reseñas. Si quieres mantenerte informado sobre la actualidad del mundillo, no lo dudes, búscalo en tu librería especializada más próxima.

La otra revista/fanzine de la que me gustaría hablar, es la del CÍRCULO ANDALUZ DE TEBEOS que también se llama así y que ya cuenta con trece números. Son casi 100 páginas en la que se tratan temas tan variados como la historieta, la ciencia-ficción, el policiaco la novela popular o los álbumes de estampas. En este último número encontrarás un

monográfico dedicado al dibujante **Ángel Torres Quesada**.

Ahora ya tengo libre mi mesa, lista para recibir vuestras, espero que numerosas, próximas cartas. Antes de acabar, quiero atreverme a pediros que procuréis ser más originales en vuestras consultas. No tengáis miedo de preguntar cosas difíciles. Me gustaría que el próximo mes me pusiérais en un aprieto. Espero vuestras misivas a:

NORMA Editorial Att. **Prof. Sigrid**
Passeig de Sant Joan, 7, pral.
08010 Barcelona.

Nos vemos... o mejor... nos leemos el próximo mes.

☐ **Prof. Sigrid**

▲ Guión y dibujos: Brian Bolland

Muy secreto

FIN

CORTO MALTÉS, EL ÚLTIMO AVENTURERO

Redescubre las aventuras del héroe de Hugo Pratt

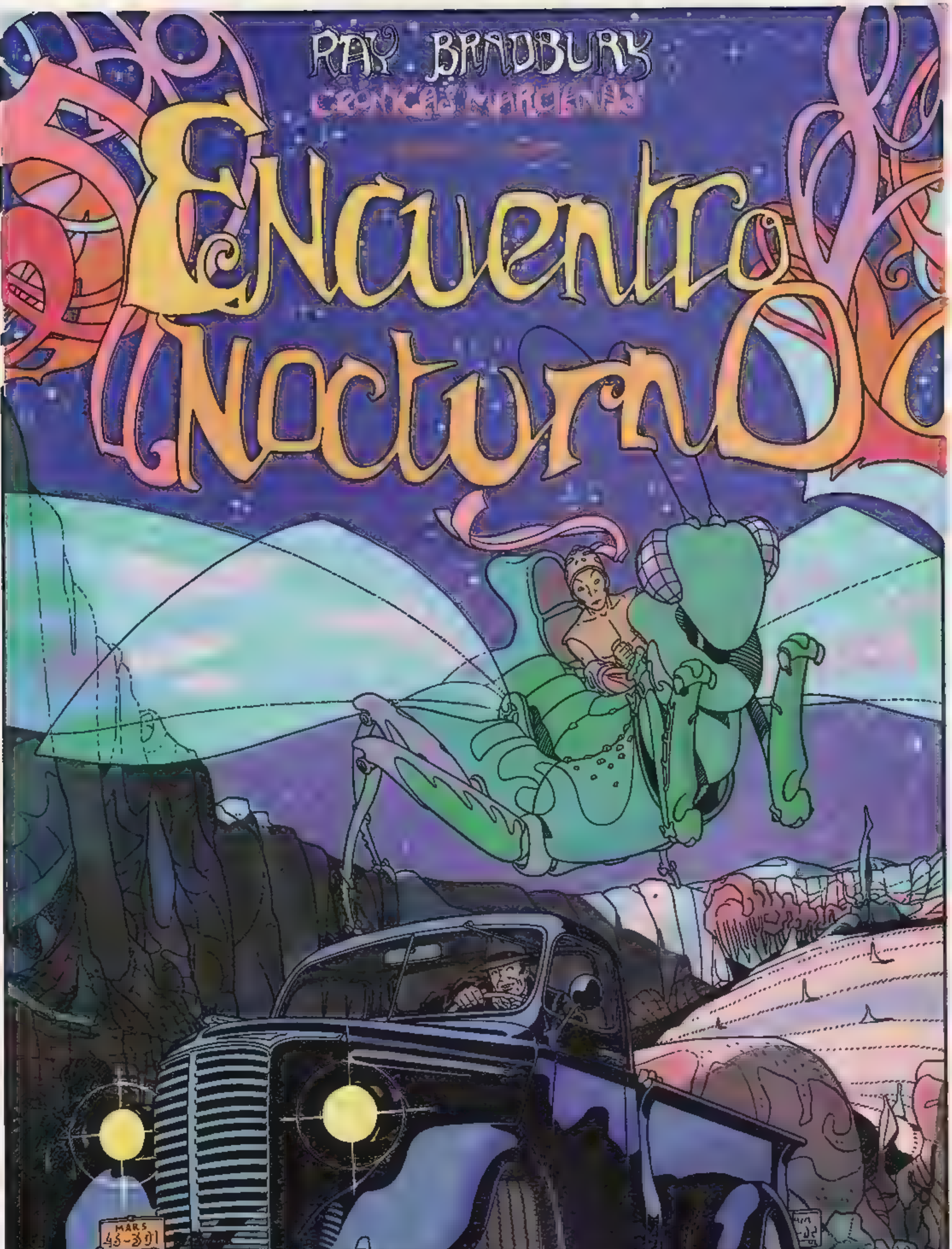
Nuevas ediciones en color aumentadas con acuarelas del autor y documentos de época

LA BALADA DEL MAR SALADO
200 págs.
Edición en castellano y catalán
P.V.P.: 2.850 ptas.
Prólogo de UMBERTO ECO

LA CASA DORADA DE SAMARKANDA
208 págs.
Edición en castellano y catalán
P.V.P.: 2.850 ptas.
Introducción de HUGO PRATT

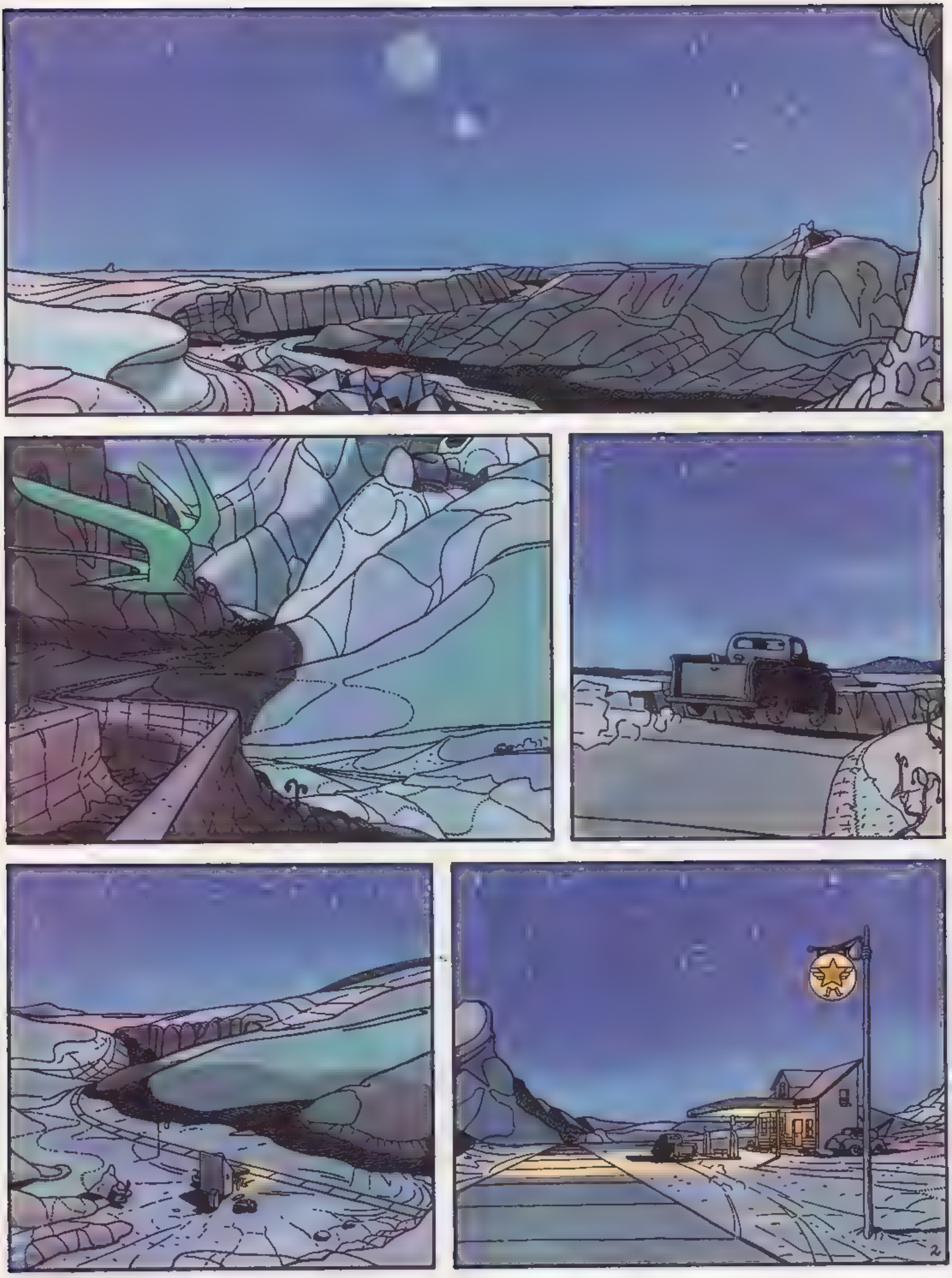
A la venta en librerías y quioscos
o solicitándolo a nuestro servicio
de ventas por correo.

NORMA Editorial

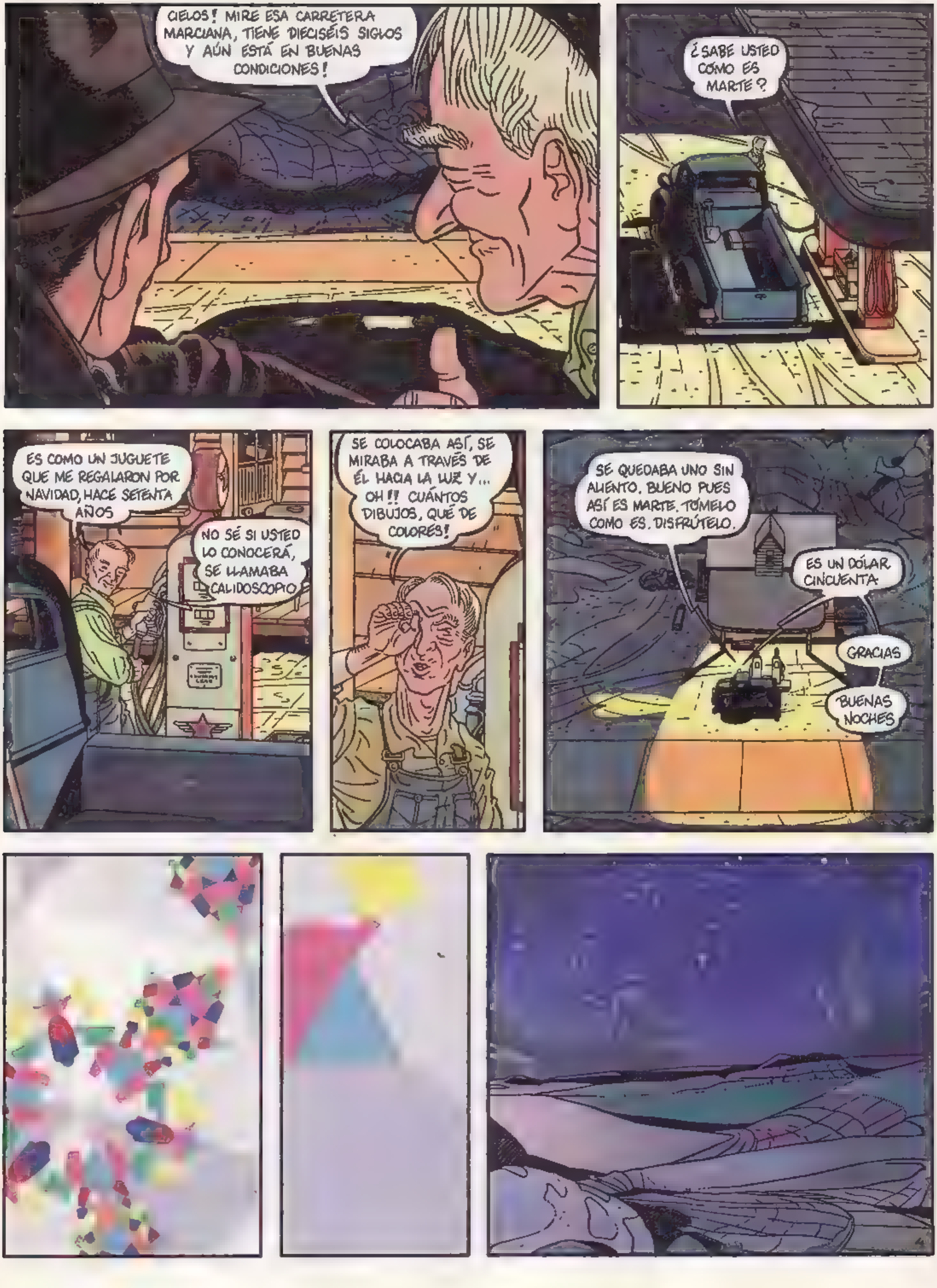


ENCUENTRO NOCTURNO © 1947 Ray Bradbury Comics adaptation © 1991 Byron Preiss Visual Publications Inc
Illustrations © 1991 Byron Preiss Visual Publications and Daniel Torres
THE RAY BRADBURY CHRONICLES TM. Represented by NORMA

▲ **Historia:** Ray Bradbury ▲ **Guión y dibujos:** Daniel Torres



AQUÍ SE SENTIRÁ USTED BASTANTE SOLO
NO ME QUEJO
¿LE GUSTA MARTE?
MUCHO! DIOS, NO HAY UN SITIO COMO ÉSTE PARA UN VIEJO!
SABE, UN VIEJO NECESITA UNA VIDA DIFERENTE: LOS JÓVENES NO QUIEREN HABLAR CON ÉL Y CON LOS DEMÁS VIEJOS SE ABURRE.
ASÍ QUE VINE A MARTE A RETIRARME. EN ESTE MUNDO ES TODO TAN RARO Y DIVERTIDO.
AQUÍ SÓLO NECESITO LO JUSTO PARA VIVIR, DE FORMA QUE ME SOBRA EL TIEMPO PARA SENTIR TODAS ESAS COSAS TAN DIFERENTES.
SI... VIVIR, SENTIR
FÍJESE EN EL TIEMPO, POR EJEMPLO.
A VECES PASAN LOS DÍAS Y SIENTO COMO SI FUERA EL ÚNICO HABITANTE DEL PLANETA. OTRAS ME SIENTO ENCOGIDO ENTRE TANTAS COSAS.



¡CIELOS! MIRE ESA CARRETERA MARCIANA, TIENE DIECISÉIS SIGLOS Y AÚN ESTÁ EN BUENAS CONDICIONES!
¿SABE USTED CÓMO ES MARTE?
ES COMO UN JUGUETE QUE ME REGALARON POR NAVIDAD, HACE SETENTA AÑOS
NO SÉ SI USTED LO CONOCERÁ, SE LLAMABA CALIDOSCOPIO
SE COLOCABA ASÍ, SE MIRABA A TRAVÉS DE ÉL HACIA LA LUZ Y... OH!! CUÁNTOS DIBUJOS, QUÉ DE COLORES!
SE QUEDABA UNO SIN ALIENTO. BUENO PUES ASÍ ES MARTE. TÓMELO COMO ES. DISFRÚTELO.
ES UN DÓLAR CINCUENTA
GRACIAS
BUENAS NOCHES

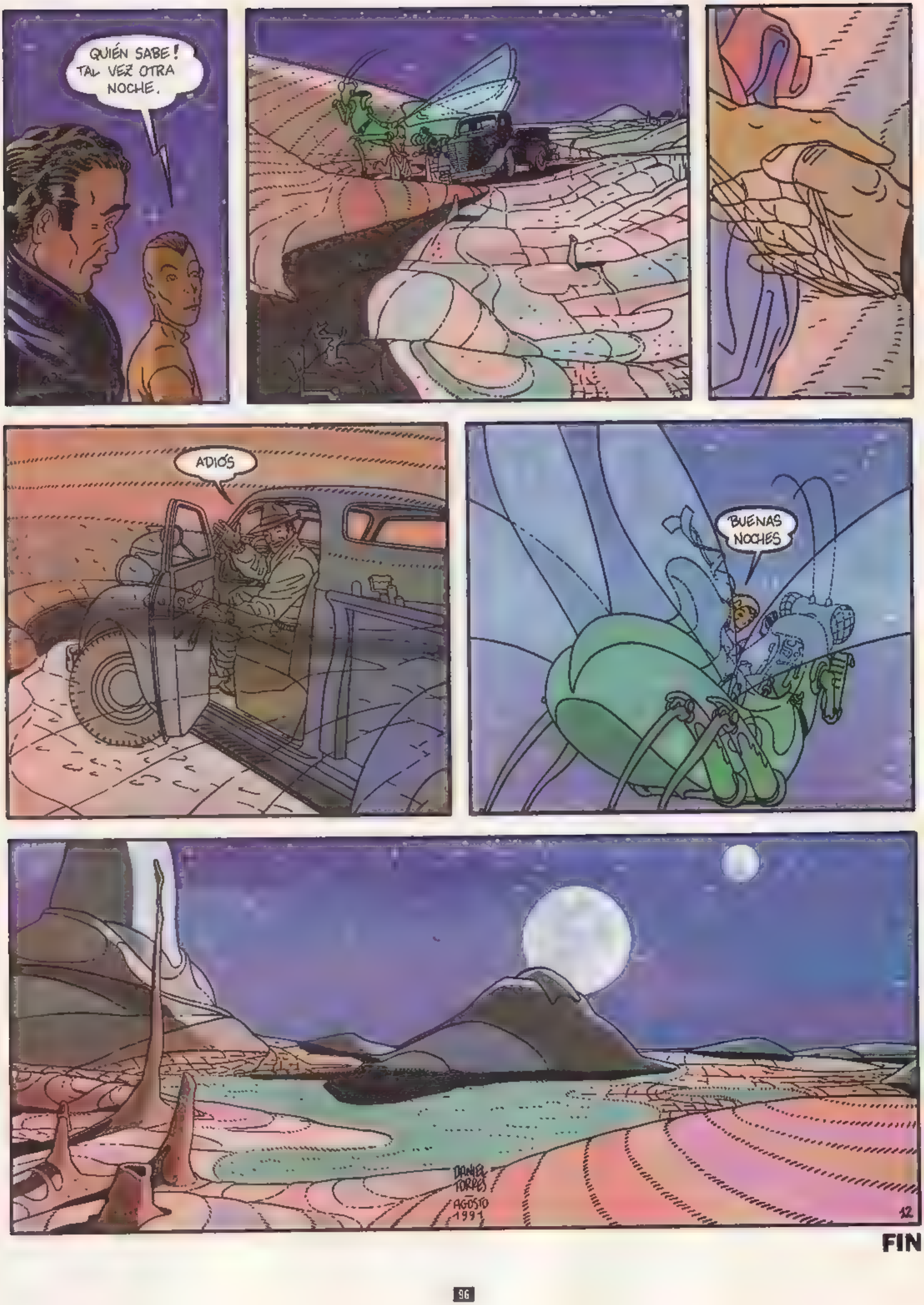
HOLA
¿QUÉ HAS DICHO?
YO SOY TOMÁS GÓMEZ

YA ESTÁ. ASÍ ES MEJOR
AHORA HABLAS MI IDIOMA!! ¿CÓMO LO HAS HECHO?
OH, NO ES NADA.
ESTO SE LLAMA CAFÉ ¿PUEDO OFRECERTE UNA TAZA?
POR FAVOR
DIOS MÍO ¿VISTE LO QUE PASÓ?
SÍ!!... EN NOMBRE DE LOS DIOSES!
AHH... LAS ESTRELLAS!!
8

LAS ESTRELLAS!
ERES TRANSPARENTE!!
NO! TÚ ERES TRANSPARENTE, YO SOY REAL!
Y YO TENGO CARNE, ESTOY VIVO!
ERES UN ESPECTRO!
UN FANTASMA!
¿DE DÓNDE ERES?
DE LA TIERRA
¿LA TIERRA? ¿QUÉ ES ESO?

¿CUÁNDO LLEGASTE?
HACE UN AÑO ¿NO LO RECUERDAS?
NO... ¿DEBERÍA?
CLARO! MARTE HA SIDO INVADIDO, NO PUEDES IGNORARLO Y LA MAYORÍA DE VOSOTROS HABÉIS MUERTO.
NO! NO ES CIERTO!
SÍ, YO VÍ LOS CADÁVERES ENTRE LAS RUINAS DE VUESTRAS CIUDADES.
¿RUINAS? ¿CADÁVERES? ¿DÓNDE? YO ME DIRIJO A ESA CIUDAD QUE SEÑALAS, A UNA FIESTA; ANOCHE ESTUVE ALLÍ TAMBIÉN
.. Y TE ASEGURO QUE NO HAY NINGÚN CADAVER.
ESTÁN TODOS MUY VIVOS
¿Y TÚ DÓNDE VÁS?
A LA INAUGURACIÓN DE UNA NUEVA COLONIA, LAS CHICAS Y EL WHISKY ME ESPERAN, MIRA:
ALLÍ PUEDES VER LOS COHETES
NO, YO SÓLO VEO EL OCÉANO
10

EL OCÉANO ?! PERO SI SE EVAPORÓ HACE CUATRO MIL AÑOS !!
SÓLO VEO UNA EXPLICACIÓN A ESTO QUE NOS PASA. EL TIEMPO. SÍ, TÚ ERES EL PASADO.
NO! YO SOY EL FUTURO: HE VISTO LAS RUINAS DE TU CIUDAD.
RUINAS...
...SÍ, ¿TIENES MIEDO?
NADIE QUIERE CONOCER SU FUTURO, POR OTRA PARTE ¿QUIÉN TE DICE QUE LAS RUINAS QUE HAS VISTO NO SON LAS DE LOS TEMPLOS QUE CONSTRUIRÁ VUESTRA CIVILIZACIÓN, DESMORONADOS.
QUÉ IMPORTA SER EL PASADO O EL FUTURO, SI AMBOS ESTAMOS VIVOS,
TAN SÓLO SOMOS DOS EXTRAÑOS QUE SE HAN CRUZADO EN LA NOCHE, DOS SOMBRAS QUE PASAN.
ME GUSTARÍA IR CONTIGO A TU CIUDAD
Y A MÍ IR A TU FIESTA
¿VOLVEREMOS A ENCONTRARNOS?
11


QUIÉN SABE! TAL VEZ OTRA NOCHE.
ADIÓS
BUENAS NOCHES
DANIEL TORRES AGOSTO 1991
12

FIN

¡COMPLETA TUS COLECCIONES!

NORMA Editorial S.A.

C/. Almogàvers, 223 - 08018 Barcelona ☎ (93) 309 30 09 - Fax (93) 300 39 22

COLECCIÓN METAL*

☐	1	MISSISSIPI RIVER (Charlier-Giraud)	575 ptas.
☐	2	CHAMPAKOU (Jeronaton)	Agotado
☐	3	EL SELLO DE BESELEK (Paul Gillon)	Agotado
☐	4	FORT WHEELING (Hugo Pratt)	575 ptas.
☐	5	[redacted]	Agotado
☐	6	LOS LEVIATANES (Paul Gillon)	575 ptas.
☐	7	DURANGO (Yves Swolfs)	575 ptas.
☐	8	LA GRAN TRAVESÍA	575 ptas.
☐	9	LOS AMOS SOÑADORES (Paul Gillon)	575 ptas.
☐	10	EL HALCÓN DE MU (D. Hé)	Agotado
☐	11	EN BUSCA DE LA ATLÁNTIDA (D. Hé)	Agotado
☐	12	LAS FUERZAS DE LA IRA (Yves Swolfs)	575 ptas.
☐	13	LA ESTRELLA DORMIDA (Paul Gillon)	Agotado
☐	14	LA MUERTE SINUOSA (Paul Gillon)	Agotado
☐	15	LA HUELLA DEL MINOTAURO (D. Hé)	575 ptas.
☐	16	LABERINTOS (Paul Gillon)	575 ptas.
☐	17	AMAZONAS (Jeronaton)	575 ptas.
☐	18	EL TESTAMENTO DEL DIOS CHAC (D. Hé)	575 ptas.
☐	19	UNIVERSO CANÍBAL (Paul Gillon)	575 ptas.
☐	20	TRAMPA PARA UN PISTOLERO (Yves Swolfs)	575 ptas.
☐	21	EL SIGNO DE SHIVA (D. Hé)	575 ptas.
☐	22	EL CEMENTERIO DE LOS ELEFANTES (Yves Chaland)	575 ptas.
☐	23	EL COMETA DE CARTAGO (Yves Chaland)	575 ptas.
☐	24	EVERGREEN (P. Wininger)	575 ptas.
☐	25	AMOS (Yves Swolfs)	575 ptas.
☐	26	LA CRIPTA DEL ROBLE (Arno)	575 ptas.
☐	27	[redacted]	575 ptas.

COLECCIÓN NEGRA*

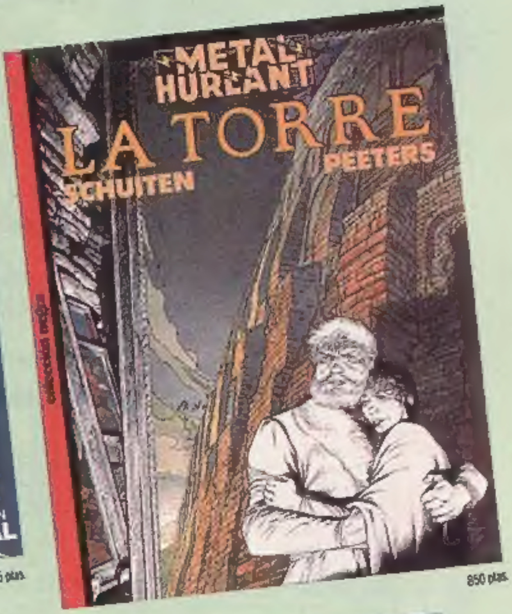
☐	1	HELLMAN (Voss)	650 ptas.
☐	2	EL AVISPERO (Ceppi)	650 ptas.
☐	3	[redacted]	650 ptas.
☐	4	AL ESTE DE KARAKULAK (Ceppi)	650 ptas.
☐	5	POLONIUS (Tardi)	650 ptas.
☐	6	LA GUARIDA DE KOLSTOY (Ceppi)	Agotado
☐	7	ANDY GANG (Chantal Montellier)	650 ptas.
☐	8	EL ÁRBOL DEL PORRO (Voss)	Agotado
☐	9	HOSPITAL (Ted Benoit)	650 ptas.
☐	10	FELIZ NAVIDAD PARA ANDY GANG (Chantal Montellier)	Agotado
☐	11	EL LÚBRICO CRÓNICO (Moebius)	Agotado
☐	12	KAR WAR (Voss)	Agotado
☐	13	LOS EJÉRCITOS DEL CONQUISTADOR (Dionnet-Gal)	650 ptas.
☐	14	EL AMO DE LA NOCHE (Rodolphe-Fernandez)	650 ptas.
☐	15	MAYOR FATAL (Moebius)	Agotado
☐	16	GARAJE HERMÉTICO (Moebius)	Agotado
☐	17	CYMBIOLA (Renard-Schuiten)	650 ptas.
☐	18	LA VENGANZA DE ARN (Dionnet-Gal)	650 ptas.
☐	19	ZODÍACO (Varios)	650 ptas.
☐	20	LA DESVIACIÓN (Moebius)	650 ptas.
☐	21	[redacted]	650 ptas.
☐	22	EL HOMBRE DEL TRIDENTE (Rodolphe-Fernandez)	650 ptas.
☐	23	LA FIEBRE DE URBICANDA (Peeters-Schuiten)	650 ptas.
☐	24	[redacted]	650 ptas.
☐	25	GOLPE A GOLPE (Violeff)	650 ptas.
☐	26	LA TORRE (Peeters-Schuiten)	650 ptas.

COLECCIÓN HUMANOIDES*

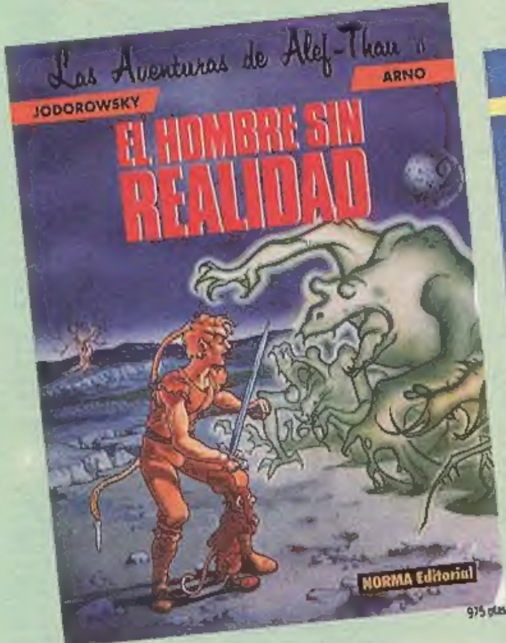
☐	1	[redacted] 17 (Dionnet-Bilal)	Agotado
☐	2	TELECHAMP (Macedo)	750 ptas.
☐	3	LAS MIL Y UNA NOCHES (Corben)	1.200 ptas.
☐	4	ATMÓSFERA CERO (Jim Steranko)	750 ptas.
☐	5	LOS REBELDES DE LAS MONTAÑAS (Michel Crespin)	Agotado
☐	6	LA NOCHE (Druillet)	750 ptas.
☐	7	THE LONG TOMORROW (Moebius)	Agotado
☐	8	ARMALITE 16 (Michel Crespin)	Agotado
☐	9	CORAZAS (Schuiten)	750 ptas.
☐	10	RADIO LUCKY F.M. (Margerin)	750 ptas.
☐	11	EL INCAL NEGRO (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
☐	12	EL INCAL LUZ (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
☐	13	EL MACARRA DEL ESPACIO (Tramber-Jano)	750 ptas.
☐	14	EL ÉXODO (Jean Pleyers)	750 ptas.
☐	15	RICKY VII (Margerin)	750 ptas.
☐	16	ALEF THAU (Jodorowsky-Arno)	750 ptas.
☐	17	VIDA DE RATA (Tramber-Jano)	750 ptas.
☐	18	ARKHE (Caza)	750 ptas.
☐	19	LO QUE ESTÁ ABAJO (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
☐	20	LA NOCHE DEL MOCAMBO (Serge Clerc)	750 ptas.
☐	21	EL PRÍNCIPE MANCO (Jodorowsky-Arno)	Agotado
☐	22	LO QUE ESTÁ ARRIBA (Jodorowsky-Moebius)	1.200 ptas.
☐	23	EL RAÍL (Renard-Schuiten)	750 ptas.
☐	24	BLUE (Gauklet-Houssin)	750 ptas.
☐	25	EL REY TUERTO (Jodorowsky-Arno)	750 ptas.
☐	26	ARZACH (Moebius)	750 ptas.
☐	27	EL DIOS CELOSO (Jodorowsky-Cadelo)	750 ptas.
☐	28	LA QUINTA ESENCIA (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
☐	29	PLANETA DIFOOL (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
☐	30	EL SEÑOR DE LAS ILUSIONES (Jodorowsky-Arno)	750 ptas.
☐	31	LA JUVENTUD DE JOHN DIFOOL (Jodorowsky-Janjetov)	750 ptas.
☐	32	EL EMPERADOR COJO (Jodorowsky-Arno)	750 ptas.

NORMA Editorial ha llegado a un acuerdo con *Eurocomic*, editorial de la desaparecida revista *METAL HURLANT* y de tres de las colecciones de álbumes más significativas de la década de los 80. Gracias al mencionado acuerdo **NORMA Editorial** ha adquirido el fondo de *Eurocomic* que tenemos la satisfacción de ofrecer a nuestros lectores. **NORMA Editorial** publicará los títulos que hayan quedado inéditos de las series más importantes, como ya ha hecho con **ALEF-THAU (6), El hombre sin realidad** y reeditará los títulos más importantes que hayan quedado agotados (la reedición del **INCAL IV, Lo que está arriba** ya ha salido a la venta). Dichos títulos se irán incorporando, de forma progresiva, a las colecciones de **NORMA Editorial**. ¡No os perdáis esta oportunidad única de completar vuestras colecciones o de conseguir algunas de las series y álbumes más importantes de los últimos años! ¡Busca el número que te falta y solicítalo rellenando el boletín de pedido de la página 99!

575 ptas.



850 ptas.



975 ptas.

1.200 ptas.

* Por la compra de cinco álbumes te regalamos uno a escoger de entre estas tres colecciones (excepto los álbumes "La Torre" de Peeters y Schuiten y "Las mil y una noches" de Corben).

NORMA/CORREO

Toda la información que necesitas sobre las publicaciones de NORMA Editorial: los álbumes que acaban de salir, los que están en preparación, los boletines de suscripción a nuestras revistas y ese álbum, aparecido hace ya algún tiempo y que faltaba en tu colección. ¡Aprovecha las ventajas que supone el hacer uso del boletín de pedido y del servicio de suscripción a nuestras publicaciones!

LA HISTORIA TAMBIÉN ES AVENTURA

Una visión épica de la historia que confirma el talento de un gran maestro de la historieta: Hermann.

A la venta en librerías y quioscos o solicitándolos a nuestro servicio de ventas por correo.

COLECCIÓN CIMOC EXTRA COLOR (C.E.C.)

Nº	Título	Precio
0.	ADELE Y LA BESTIA (Tardi)	750 ptas.
1.	EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi)	750 ptas.
2.	EL SABIO LOCO (Tardi)	750 ptas.
4.	MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi)	750 ptas.
5.	EL IMPERIO DE TRIGAN (2)	750 ptas.
6.	EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	750 ptas.
7.	EL IMPERIO DE TRIGAN (3)	750 ptas.
8.	SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (Winninger)	750 ptas.
9.	ADIÓS BRINDAVOINE (Tardi)	750 ptas.
10.	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA - Evasión imposible (Font)	750 ptas.
11.	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzo-Berardi)	750 ptas.
13.	EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	750 ptas.
14.	EL IMPERIO DE TRIGAN (4)	750 ptas.
15.	EL IMPERIO DE TRIGAN (5)	750 ptas.
16.	LASZIVIA (Jan)	750 ptas.
17.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (1) La concha de Ramor (Le Tendre y Loisel)	975 ptas.
18.	SARVAN - La tumba de piedra (Bernet y Segura)	850 ptas.
19/20/21	VERANO INDIO (Pratt y Manara) (volumen triple)	1.800 ptas.
22.	CARMEN BOND (Alfonso Font)	850 ptas.
23.	LA MUJER TRAMPA (Bilal) (volumen especial)	975 ptas.
24.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente (Bourgeon)	850 ptas.
25.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (2) El templo del olvido (Le Tendre y Loisel)	975 ptas.
26.	LA ESTRELLA LEJANA (Daniel Torres)	850 ptas.
27.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) - Mercado de esclavos (Bourgeon)	850 ptas.
28/29.	EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles)	975 ptas.
30.	FELINA - Los misterios de Barcelona (Annie Goetzinger-Victor Mora)	850 ptas.
31.	LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN (Jorge Zentner y Rubén Pellejero)	850 ptas.
32.	SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner)	975 ptas.
33/34.	LA MUJER DEL MAGO (Jerome Charyn-François Boucq)	1.200 ptas.
35.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (3) El maestro (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
36/37.	LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal-Christin)	1.400 ptas.
38/39.	VENGANZA EN MARRUECOS (Loustal-Tito Topin)	1.500 ptas.
40.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante (Alfonso Font)	850 ptas.
41.	LA PUERTA DE ORIENTE (Gardino)	975 ptas.
42.	HOMBRE - No soy tan duro como creía (Segura-Ortiz)	850 ptas.
43.	SPIRIT/Misión: París (Will Eisner)	975 ptas.
44.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1) Las aventuras de Isa (François Bourgeon)	850 ptas.
45.	FELINA (2)/El ogro de Djebel (Mora-Goetzinger)	850 ptas.
46.	DIETER LUMPEN (2)/Enemigos comunes (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
47.	TAXI/El laberinto del dragón (Alfons Font)	850 ptas.
48.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (4) El huevo de las tinieblas (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
49.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2)/Noel (Bourgeon)	850 ptas.
50.	HOMBRE-(4)/El último enemigo (Segura y Ortiz)	850 ptas.
51.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) - La mercancía de Judah (Bourgeon)	950 ptas.
52.	LITTLE EGO (Giardino)	850 ptas.
53.	TAXI (2)/Un crucero al infierno (Font)	850 ptas.
54.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (1) (Cothias-Juillard)	850 ptas.
55.	LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA (Boucq)	850 ptas.
56.	DOBLE DIMENSIÓN (Bilal)	850 ptas.
57.	VIETSONG (Manfred Sommer)	850 ptas.
58.	SPIRIT (3) (Will Eisner)	850 ptas.
59.	DIETER LUMPEN (3)/Un puñal en Estambul (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
60.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (1) El sortilegio del bosque de las brumas (Bourgeon)	850 ptas.
61.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (2) El tiempo de los perros (Cothias-Juillard)	850 ptas.
62.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (2) El eclipse azul (Bourgeon)	850 ptas.
63.	PERSECUCIÓN (Fernando Rubio)	850 ptas.
64.	LA FERIA DE LOS INMORTALES (Enki Bilal)	1.200 ptas.
65.	DIETER LUMPEN (4)/Caribe (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
66.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (3) - Volumen triple El último canto de los Malaterre (Bourgeon)	2.400 ptas.
67.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (3) - El árbol de Mayo (Cothias-Juillard)	850 ptas.
68.	VACACIONES FATALES (Giardino)	850 ptas.
69.	SPIRIT (4) 50º ANIVERSARIO (Will Eisner)	850 ptas.
70.	LOS JARDINES DE EDENA (Moebius)	975 ptas.
71.	LOS VIAJES DE TAKUAN (1)/Los locos de Dios (Le Tendre-Simeoni)	850 ptas.
72.	VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben)	1.200 ptas.
73.	LL LA GRIETA MÓVIL (Garcés)	850 ptas.
74.	BOCA DE DIABLO (Charin y Boucq)	2.200 ptas.
75.	SLAINE (1) El dios cornudo (Mills y Bisley)	1.200 ptas.
76/77.	EL MUNDO DE EDENA (2). La diosa (Moebius)	1.500 ptas.
78.	TAXI (3) La fosa del diablo (Alfonso Font)	850 ptas.
79.	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (1) - Babette (Hermann)	850 ptas.
80/81.	LA GALLINA CIEGA (Cabanes)	1.500 ptas.
82.	SLAINE (2) Las armas sagradas (Mills y Bisley)	1.200 ptas.
83.	SPIRIT (5) La fortuna de los Porter (Will Eisner)	850 ptas.
84.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (4) - Hyronimus (Cothias-Juillard)	850 ptas.
85.	SLAINE (3) El rey de los celtas (Mills y Bisley)	1.350 ptas.
86.	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (2) Eloise de Montgri (Hermann)	850 ptas.
87.	HOMBRE (5) Atila (Segura-Ortiz)	850 ptas.
88.	LOS VIAJES DE TAKUAN (2). El libro de sangre (Le Tendre y Simeoni)	850 ptas.
89.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (5). El señor de los pájaros (Cothias-Juillard)	850 ptas.
90.	HOMERO (Guiral y Rubio)	975 ptas.
91.	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (3). Germán (Hermann)	850 ptas.
92.	● ABRAHAM STONE (Joe Kubert)	850 ptas.
93.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (6). La parte del diablo (Cothias-Juillard). **25 de julio**	850 ptas.

COLECCIÓN PANDORA

Nº	Título	Precio
1.	EL LAMA BLANCO (1) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
2.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (1) (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
3.	THORGAL - El país Qa (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
4.	EL MURO (varios)	1.500 ptas.
5.	EL LAMA BLANCO (2) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
6.	CRÓNICAS INCONGRUENTES (Miguelanxo Prado)	850 ptas.
7.	ROHNER - La sangre del volcán (Alfonso Font)	850 ptas.
8.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (2) - El gran país (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
9.	THORGAL - Los ojos de Tanatloc (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
10.	LAS TIERRAS HUECAS - Zara (Luc y François Schuiten)	975 ptas.
11.	EL LAMA BLANCO (3) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
12.	THORGAL - La ciudad del dios perdido (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
13.	UNA INFANCIA ETERNA (Godard-Giménez)	850 ptas.
14.	RORK (1) - El cementerio de Catedrales (Andreas)	850 ptas.
15.	THORGAL - Entre tierra y luz (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
16.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (3)-El bastardo (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
17.	LAS TIERRAS HUECAS (2) - Nogegon (Luc y François Schuiten)	1.221 ptas.
18.	LAS AVENTURAS DE TRISTÁN KARMA Zoo (Beroy)	850 ptas.
19.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (4) La piedra de la locura (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
20.	THORGAL - El amo de las montañas (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
21.	EL LAMA BLANCO (4) La cuarta voz (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
22.	RORK (2) Luz de estrella (Andreas)	850 ptas.
23.	ANÍBAL 5 (1) Diez mujeres antes de morir (Jodorowsky-Bess)	1.200 ptas.
24.	EL HOMBRE DE JAVA Rebelde (Gabrion)	850 ptas.
25.	LA ESPADA DE CRISTAL (I) (Goupil y Crisse)	850 ptas.
26.	THORGAL - [illegible] (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
27.	PETER PAN - Londres (Regis Loisel)	975 ptas.
	PETER PAN - Londres (Regis Loisel) cartoné	1.500 ptas.
28.	RORK - Capricornio (Andreas)	850 ptas.
29.	ROHNER (2). La isla de las voces (Alfonso Font)	850 ptas.
30.	LA ESPADA DE CRISTAL (2). Los ojos de Wenlock (Goupil y Crisse)	850 ptas.
31.	● LAIYNA (1). El crepúsculo de los Elfos. (Dubois-Hausman)	850 ptas.
32.	THORGAL. La guardiana de las llaves. (Rosinsky - Van Hamme). **25 de julio**	850 ptas.
33.	DERIVAS. (Andreas). **25 de agosto**	E.P.

COLECCIÓN MADE IN THE USA

Nº	Título	Precio
1.	GIVE ME LIBERTY-1 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
2.	HARD BOILED (Miller y Darrow)	750 ptas.
3.	GIVE ME LIBERTY-2 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
4.	ARIADNA Y BARBA AZUL (P. Craig Russell)	500 ptas.
5.	HARD BOILED 2 (Miller y Darrow)	850 ptas.
6.	GIVE ME LIBERTY (3) (Miller y Gibbons)	500 ptas.
7.	SILVERHEELS (Bruce Jones, Scott Hampton y April Campbell)	1.200 ptas.
8.	GIVE ME LIBERTY (4) (Miller y Gibbons)	500 ptas.
9.	LA FLAUTA MÁGICA (1) (P. Craig Russell)	500 ptas.
10.	LA FLAUTA MÁGICA (2) (P. Craig Russell)	500 ptas.
11.	LA FLAUTA MÁGICA (3) (P. Craig Russell)	500 ptas.
12.	NEUROMANTE (Gibson-De Haven-Jensen)	850 ptas.
13.	HARD BOILED-3 (Miller y Darrow)	850 ptas.
14.	2112 (John Byrne)	E.P.

COLECCIÓN B/N

Nº	Título	Precio
1.	EVA (Comès)	1.200 ptas.
2.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)	1.275 ptas.
3.	NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet-Tardi)	Agotado
4.	HOMBRE/La herencia de la humanidad (Segura-Ortiz)	1.200 ptas.
5.	FRANK CAPPA/Welcome (Manfred Sommer)	1.200 ptas.
6.	LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B./ TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara)	1.300 ptas.
7.	LA BELETTE (Comès)	1.400 ptas.
8.	CALLE DE LA ESTACIÓN, 120 (Tardi)	1.950 ptas.
9.	ALVAR MAYOR (Trillo-Breccia)	1.200 ptas.
10.	MECEDORA ELÉCTRICA (Ted Benoit)	1.500 ptas.
11.	SILENCIO (Comès)	1.950 ptas.
12.	CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO (Font)	1.500 ptas.
13.	EL LOCO CHÁVEZ (Trillo-Altuna)	1.500 ptas.
14.	PESADILLAS T.1 (Katsuhiro Otomo)	1.275 ptas.
15.	EL GRAN PODER DEL CHNINKEL (Van Hamme y Rosinsky)	2.200 ptas.
16.	EL ÁRBOL CORAZÓN (Comès)	1.750 ptas.
17.	PESADILLAS T.2 (Katsuhiro Otomo)	1.350 ptas.
18.	CONSUMMATUM EST (Yaqui-Oswal)	1.900 ptas.
19.	PESADILLAS T.3 (Katsuhiro Otomo)	1.350 ptas.
20.	● IRIS (Comès)	1.750 ptas.

COLECCIÓN EL MURO

Nº	Título	Precio
1.	HISTORIAS NEGRAS (Alfonso Font)	750 ptas.
2.	EL SOÑADOR (Will Eisner)	750 ptas.
3.	DEMASIADO HUMANO (Abuli-Garcés)	750 ptas.
4.	EL EDIFICIO (Will Eisner)	1.200 ptas.
5.	LAS MEMORIAS DE MONSIEUR GRIFFATON (Zentner-Pellejero)	975 ptas.
6.	MARVIN EL DETECTIVE (Berardi y Milazzo)	750 ptas.
7.	BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOCO (Barreiro y Oswal)	750 ptas.
8.	GRIFFU (Manchette y Tardi)	875 ptas.
9.	AJENO (Beroy)	875 ptas.
10.	SAM PEZZZO - Shit City (Gardino)	750 ptas.
11.	BOGEY - Nunca jamás (Segura y Leo Sánchez)	750 ptas.
12.	CREPÚSCULO EN SUNSHINE CITY (Will Eisner)	750 ptas.
13.	POLUX (Manfred Sommer)	750 ptas.
14.	TINA BLOOM - Naufragios (Francesc Infante)	750 ptas.
15.	LOS VIAJES DE BIANCA (Guido Crepax)	975 ptas.
16.	BIG RAG (Albiac y Oswal)	875 ptas.
17.	EL DEMONIO DE LOS HIELOS (Tardi)	975 ptas.
18.	MEMORIAS DE UN 38 (Franz-Fromental-Bocquet)	875 ptas.
19.	SIMONE (Antonio Navarro)	750 ptas.
20.	EL EXTERMINADOR DE CUCARACHAS (Legrand-Tardi)	975 ptas.

ESPECIAL CIMOC

Nº	Título	Precio
1.	[illegible]	475 ptas.
2.	ESPECIAL 3ª GUERRA MUNDIAL	475 ptas.
3.	ESPECIAL EROTISMO	Agotado
4.	ESPECIAL AVENTURAS	475 ptas.
5.	ESPECIAL HISTORIA	475 ptas.
6.	ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	475 ptas.
7.	MARILYN MONROE	475 ptas.
8.	JUEGOS PELIGROSOS	475 ptas.
9.	HEROÍNAS	490 ptas.
10.	NUEVOS DIOSES	575 ptas.
11.	SUEÑOS	650 ptas.

COLECCIÓN CIMOC (Cartoné)

Nº	Título	Precio
1.	EL MERCENARIO (Segrelles)	1.250 ptas.
2.	EL MERCENARIO (2) La fórmula (Segrelles)	1.250 ptas.
3.	FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer)	850 ptas.
4.	BOGEY (Segura-Leo Sánchez)	650 ptas.
5.	EL MERCENARIO (3) Las pruebas (Segrelles)	1.250 ptas.
6.	CLARKE & KUBRICK-1 (Font)	Agotado
7.	[illegible]AN-1 (Segura-[illegible])	850 ptas.
8.	HOMBRE (Segura-Ortiz)	Agotado
9.	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín-Tha)	850 ptas.
10.	CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	950 ptas.
11.	HISTORIAS EN F.M. (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
12.	EL MERCENARIO (4) El Sacrificio (Segrelles)	1.250 ptas.
13.	EL MERCENARIO (5) La Fortaleza (Segrelles)	1.250 ptas.

COLECCIÓN EL MERCENARIO

Nº	Título	Precio
3.	LAS PRUEBAS	1.250 ptas.
5.	LA FORTALEZA	1.250 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORÁNEOS

Nº	Título	Precio
	MAESTROS DEL ARTE FANTÁSTICO	1.800 ptas.
	LA FANTASÍA DE SEGRELLES	1.800 ptas.
	● LUIS ROYO	2.800 ptas.

COLECCIÓN DRUUNA (Serpieri)

Nº	Título	Precio
1.	MORBIS GRAVIS	1.200 ptas.
2.	DRUUNA	1.200 ptas.
[illegible]	[illegible]	1.200 ptas.
4.	CARNIVORA	E.P.
F.C.	OBSESIÓN	1.950 ptas.

COLECCIÓN PETER PAN/LOISEL (Cartoné)

Nº	Título	Precio
1.	Londres (Premio Alph'Art del público, Angoulême 92)	1.500 ptas.

ÁLBUMES CAIRO (Cartoné)

Nº	Título	Precio
0.	LA RED MADU (Goffin-Rivière)	375 ptas.
1.	DOSSIER HARDING (Floch-Rivière)	525 ptas.

☐ 3. PASAJERO EN TRÁNSITO (Pere Joan) ..... 750 ptas.
☐ 4. TRITON (Torres) ..... 1.200 ptas.
☐ 5. RAPSODIA HÚNGARA (Giardino) ..... 1.400 ptas.
☐ 6. VELVET NIGHT (R. de España-Sento) ..... 850 ptas.
☐ 7. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) ..... 700 ptas.
☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres) ..... 1.200 ptas.
☐ 9. IDEAS NEGRAS (Franquin) ..... 950 ptas.
☐ 10. VIDAS EJEMPLARES (Montesol) ..... 750 ptas.
☐ 12. SAXXON (Torres) ..... 1.200 ptas.
☐ 13. LA ESTRELLA LEJANA (Torres) ..... 1.200 ptas.
☐ 14. LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquin) ..... 850 ptas.
☐ 15. SABOTAJE (Torres) ..... 1.400 ptas.
☐ 16. EL BEBÉ DEL FIN DEL MUNDO (Franquin) ..... 850 ptas.
☐ 17. MANUEL MONTANO (M. Prado) ..... 1.200 ptas.

▶ ÁLBUMES CAIRO (en catalán)

☐ 1. PASSATGER EN TRÀNSIT (Pere Joan) ..... 750 ptas.
☐ 2. TRITO (Torres) ..... 850 ptas.
☐ 3. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) ..... 700 ptas.
☐ 4. LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquin) ..... 850 ptas.
☐ 5. ELS DRETS HUMANS (Manara i altres) ..... 975 ptas.
☐ 6. SABOTATGE (Daniel Torres) ..... 1.400 ptas.
☐ 7. EL BEBÈ DE LA FI DEL MÓN (Franquin) ..... 850 ptas.

▶ ÁLBUMES FUERA DE COLECCIÓN

☐ CAIRO ESPECIAL HERGÉ ..... 425 ptas.
☐ CAIRO ESPECIAL ARQUITECTURA ..... 500 ptas.
☐ PETER PAN - El lago de las sirenas (Danard, Pierre y Riviere) catalán ☐ castellano ☐ ..... 950 ptas.
☐ CUENTOS DE DINOSAURIOS Bradbury (Ilustraciones: Moebius, Steranko, etc.) ..... 975 ptas.
☐ MAUS (Art Spiegelman) ..... 1.600 ptas.
☐ FRANK CAPPA (Memorias de un corresponsal) (Sommer) ..... 750 ptas.
☐ ENTRE GATOS (Varios) ☐ Catalán ☐ Castellano ..... 2.850 ptas.
☐ EL ARCHIVISTA (Peeters-Schuiten) ..... 2.950 ptas.

▶ ÁLBUMES MOEBIUS

☐ VENECIA CELESTE ..... 3.250 ptas.
☐ STAR WATCHER ..... 2.850 ptas.
☐ MADE IN LOS ÁNGELES ..... 3.250 ptas.
☐ CAOS ..... 2.450 ptas.
☐ EL GARAJE HERMÉTICO ..... 2.425 ptas.
☐ EL MUNDO DE EDENA - Los jardines de Edena (C.E.C. 70) ..... 975 ptas.
☐ EL MUNDO DE EDENA - La diosa (C.E.C. 76/77) ..... 1.500 ptas.
☐ INCAL - Lo que está arriba ..... 1.200 ptas.

▶ COLECCIÓN EL HOBBIT (Charles Dixon, David Wenzel)

Miniserie prestigio de 3 números

☐ N.os 1 y 2 ..... c/u 600 ptas.
☐ N.º 3 ..... 675 ptas.
☐ Colección completa ..... 1.875 ptas.
☐ EL HOBBIT (catalán) Edición en un solo volumen ..... E.P.

▶ NEW STATESMEN (John Smith-Jim Baikie)

☐ Miniserie prestigio de 5 números ..... c/u 500 ptas.
Colección completa ☐ ..... 2.500 ptas.

▶ BATMAN VERSUS PREDATOR (Gibbons, Andy Kubert, Adam Kubert)

☐ ● Miniserie prestigio de 3 números (aparición desde el 25 de junio) ..... c/u 525 ptas.
Colección completa ☐ ..... E.P.

▶ COLECCIÓN MILO MANARA

☐ 1. CÁMARA INDISCRETA (A todo color) ..... 1.000 ptas.
☐ 2. EL PERFUME DEL INVISIBLE (A todo color) ..... 1.200 ptas.
☐ 3. HP y GUISEPPE BERGMAN ..... E.P.
☐ F.C. EL CLIC 2. Fuera de colección, a todo color y en edición de lujo ..... 2.600 ptas.
☐ **KLIK (CARPETA DE 6 POSTALES)** ..... 800 ptas.

▶ CORTO MALTÉS / HUGO PRATT (castellano ☐ catalán ☐)

☐ LA BALADA DEL MAR SALADO ..... 2.850 ptas.
☐ LA CASA DORADA DE SAMARKANDA ..... 2.850 ptas.

▶ ALEF THAU

☐ 6. EL HOMBRE SIN REALIDAD (Jodorowsky-Arno) ..... 975 ptas.

▶ COLECCIÓN DANIEL TORRES

☐ 1. EL OCTAVO DÍA ..... 1.750 ptas.

▶ CATÁLOGOS (sin gastos de envío).

☐ CATÁLOGO NORMA Editorial
☐ CATÁLOGO NORMA Librería.
☐ CATÁLOGO TINTÍN Barcelona.

▶ GRANDES CLÁSICOS

☐ ● TERRY Y LOS PIRATAS (Milton Caniff) - 12 volúmenes ☐ 1 - ☐ 2 - ☐ 3 - ☐ 4 - ☐ 5 ..... c/u 2.950 ptas.
☐ LITTLE NEMO (Winsor McCay) 2 volúmenes ☐ 1 - ☐ 2 (E.P.) ..... E.P.

▶ COLECCIÓN PASIÓN

☐ 1. FIESTAS PROFANAS (Loisel) ..... 1.950 ptas.
☐ 2. MARLENE Y JÚPITER (Pichard) ..... 1.400 ptas.
☐ 3. OBSESIÓN (Serpieri) ..... 1.950 ptas.

▶ PÓSTERS

☐ Segrelles 1, 2, 3, 4, 5 y 6 ..... c/u 500 ptas.
☐ MARILYN MONROE 1, 2 y 3 ..... c/u 500 ptas.
☐ HORÓSCOPO (Manolo) Leo y libra agotados ..... c/u 275 ptas.
☐ ROCO VARGAS (Torres) ..... 750 ptas.
☐ ROCO VARGAS firmado por D. Torres ..... 1.500 ptas.
☐ OPIUM (Torres) ..... 1.200 ptas.
☐ DIETER LUMPEN (Pellejero) ..... 750 ptas.
☐ DIETER LUMPEN firmado por Pellejero ..... 1.500 ptas.
☐ SPIRIT (W. Eisner) ☐ 1 ☐ 2 ..... c/u 450 ptas.
☐ MIGUELANXO PRADO ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ..... c/u 1.000 ptas.
☐ ROYO ☐ 1 ☐ 2 ..... c/u 1.200 ptas.

▶ CAMISETAS

☐ Spirit (Tall. G 45 × 64 cm) ..... 1.900 ptas.
☐ (Tall. XL 51 × 75 cm) ..... 1.900 ptas.
☐ (Tall. XXL 55 × 76 cm) ..... 1.900 ptas.
☐ Roco Vargas (T. Unic. 47 × 73 cm) ..... 1.750 ptas.
☐ Norma Comics (Tall. XL 51 × 75 cm) ..... 750 ptas.
☐ (Tall. XXL 55 × 76 cm) ..... 750 ptas.

▶ COMIC BOOKS NORMA

☐ THE SPIRIT Números atrasados ..... c/u 200 ptas.
☐ «OPIUM» (Miniserie de 6 números) ..... c/u 200 ptas.
Colección completa ☐ ..... 1.200 ptas.
☐ VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben)
Miniserie de dos números ☐ N.º 1 ☐ N.º 2 ..... c/u 200 ptas.
Colección completa ☐ ..... 400 ptas.
☐ BLACK KISS (Howard Chaykin)
Miniserie de doce números ..... c/u 165 ptas.
Colección completa + 1 póster de regalo ☐ ..... 1.980 ptas.
☐ CORMAC (Thomas y Cruz)
Miniserie de cuatro números ..... c/u 190 ptas.
Colección completa ☐ ..... 760 ptas.
☐ ALIENS (Verheiden, Nelson y Beauvais)
Miniserie de diez números (n.os 1 al 8) ..... c/u 200 ptas.
(n.os 9 y 10) ..... c/u 225 ptas.
Colección completa n.os 1 al 10 ☐ ..... 2.050 ptas.
☐ ALIENS/Guerra contra la Tierra (Verheiden y Keith)
Aparición mensual a partir del 25 de febrero. Miniserie de 4 números ..... c/u 225 ptas.
☐ ● ALIENS VERSUS PREDATOR (Stradley, Norwood y Story)
Miniserie de 5 números (aparición desde el 25 de junio) ..... c/u 225 ptas.
Colección completa ☐ ..... E.P.
☐ PREDATOR (Verheiden, Warner y Rosa). Miniserie de 4 números ..... c/u 200 ptas.
Colección completa ☐ ..... 800 ptas.
☐ PREDATOR-2 (Henkel-Barry-Bright y Emberlin). Miniserie de 2 números ..... c/u 225 ptas.
Colección completa ☐ ..... 450 ptas.
☐ INDIANA JONES (Barry-Kesel y Messner-Loebs)
Miniserie de 4 números ..... c/u 225 ptas.
Colección completa ☐ ..... 900 ptas.
☐ TERMINATOR (Arcudi, Warner y Guinan). Miniserie de 4 números ..... c/u 225 ptas.
Colección completa ☐ ..... 900 ptas.

▶ REVISTA CAIRO

☐ Números atrasados ..... c/u 450 ptas.

▶ REVISTA CIMOC

☐ Números atrasados (N.º 4, 12 y 24, agotados) ..... c/u 450 ptas.

SUSCRIPCIONES

NUEVO SISTEMA DE ENVÍOS POR CORREO

Ahora, con la suscripción a tu revista favorita o favoritas de NORMA EDITORIAL, los gastos de envío de todos los pedidos que hagas durante el año, te saldrán GRATIS. Los pedidos irán en la misma caja que la revista, bien protegidos, certificados y atados con cordel de seguridad, para que nadie toque tus comics.

CIMOC

▶ SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO

Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ___ (inclusive), por un año (12 números), por la cantidad de **5.400 ptas.** *Te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción y una camiseta NORMA Cómics.*

Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números):
Europa: 5.700 ptas. América: 7.300 ptas.

▶ SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS

Deseo suscribirme a la revista CIMOC a partir del n.º ___ (inclusive), por dos años (24 números), por la cantidad de **10.800 ptas.** *(Imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que quizá sufra la revista en estos meses por las razones de siempre), y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, una camiseta NORMA Cómics, gris ☐ o blanca ☐ y 3 comic-books a escoger entre los números aparecidos en las colecciones THE SPIRIT, OPIUM, BLACK KISS, CORMAC, ALIENS y PREDATOR.*

SPIRIT

▶ SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA "THE SPIRIT"

Deseo suscribirme a "THE SPIRIT" a partir del n.º ___ (inclusive) por doce números, por la cantidad de **2.400 ptas.** y te regalamos un álbum de SPIRIT a escoger entre los de la colección C.E.C.

EXTRA COLOR Y PANDORA

▶ SUSCRIPCIÓN A LAS COLECCIONES «CIMOC EXTRA COLOR» Y/O «PANDORA»

☐ **1. Suscripción por 6 números**

Deseo suscribirme a la colección ☐ «Cimoc Extra Color» o ☐ «Pandora» (señalar la que proceda) por seis números a partir del n.º ___ por un precio de **4.400 ptas.** *Cada suscriptor recibirá como regalo una camiseta de NORMA COMICS (indicar talla ☐ XL 51×75 cm, o ☐ XXL 55×76 cm).*

☐ **2. Suscripciones por 12 números**

Deseo suscribirme a la colección ☐ «Cimoc Extra Color» o ☐ «Pandora» (señalar la que proceda) por doce números a partir del n.º ___, o bien ☐ seis números de cada colección a partir del n.º ___ de la colección «Cimoc Extra Color» y del n.º ___ de «Pandora» por un precio de **8.800 ptas.** *Todo suscriptor recibirá como regalo ☐ un álbum a escoger entre los títulos del 0 al 18 de la colección «Cimoc Extra Color» o ☐ una camiseta de «Roco Vargas» (talla única).*

▶ Las compras superiores a 5.000 ptas. recibirán como regalo la carpeta con 6 postales de Milo Manara

Nombre ....
Dirección ....
Población .... *C.P.* ....

☐ **Sellos nuevos de correo***
☐ **Ingreso Caja Postal Cta. 5.062.225**
☐ **Talón adjunto**
☐ **Giro Postal adjunto**
☐ **VISA**
☐ **MasterCard**
☐ **EUROCARD**
☐ **AMERICAN EXPRESS**

Total Ptas.*** ....
N.º de Tarjeta ....
Fecha de caducidad ....
Nombre ....
Apellidos ....
D.N.I. ....
Tfno. ....
FIRMA,

Marca con una X la casilla correspondiente. Añadir 200 ptas. por gastos de envío por correo certificado. No se sirve contra reembolso.

Consultas y reclamaciones de 3 a 7 de la tarde (no se aceptarán pedidos ni suscripciones por teléfono).

* Sellos nuevos de correo (20, 25, 50, 100, 200 y 500 ptas.). Sólo en la compra de productos editados por NORMA Editorial. No se aceptarán sellos de valor inferior a 20 ptas.

** No se admitirán talones extranjeros por un importe inferior a 5.000 ptas.

*** **LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIÓN ESTÁN CON EL IVA INCLUIDO**

NORMA Editorial S.A. C/. Almogàvers, 223 - 08018 Barcelona
☎ (93) 309 30 09 - Fax (93) 300 39 22

LOS ÁLBUMES DEL MES

ABRAHAM STONE
Ratón de campo, ratas de ciudad
Joe Kubert. *C.E.C. n.º 92 - 48 págs. 850 ptas.*
La vida de un campesino no es muy atractiva. A veces, incluso, puede resultar muy peligrosa.Pero cuando Abraham Stone llega a la ciudad para tratar de descubrir a los asesinos de su familia descubre que en ella hay una especie de ratas mucho más peligrosa que las del campo.

EL CREPÚSCULO DE LOS ELFOS
Hausman-Dubois. *PANDORA n.º 31 - 48 págs. 850 ptas.*
Una terrible y antigua maldición se ha abatido sobre el pueblo de los elfos. Conducidos por Rasch, Laiyna, Hausthar y Lhyiis deberán afrontar numerosos peligros antes de encontrar el valle prometido en el que volver a plantar las raíces de su árbol de la vida...

IRIS
Comès. *B/N n.º 20 - 112 págs. 1.750 ptas.*
La última gran historia de Comès en la que nos introduce en un fantástico mundo en el que se mezclan magia y brujería. Los espíritus del bosque y de los elementos se reúnen para celebrar el renacimiento del "antiguo culto".

TERRY Y LOS PIRATAS (5)
Milton Caniff. *112 págs. 2.950 ptas.*
Un clásico del cómic de aventuras realizado por el "Rembrandt" del cómic: Milton Caniff. Esta serie de 12 volúmenes recopila toda la producción dominical del personaje realizada por Caniff. A la venta los 5 primeros volúmenes.

► A la venta en librerías y quioscos o solicitándolos a nuestro servicio de ventas por correo. ◄

NORMA Editorial